

# 啓迪童心

第一分支課程

儒禧研習中心



## 系列教材

以下是儒禧研習中心現已開發的系列課程書目。這些教材構成了主幹系列課程，用於系統性地提升青年和成年人服務所在社區的能力。儒禧研習中心同時還在開發分支課程，包括從第三冊教材拓展出的培訓巴哈伊兒童班老師的分支系列課程，以及由第五冊教材拓展出的培育少年組激勵者的分支系列課程。這些分支教材也一並列出。應該指出的是，隨著該領域經驗的增長，教材書目會隨之更新。目前，一些新課程正在開發之中，一旦達到可供廣泛使用的階段，新教材將會列入書目。

- |      |   |
|------|---|
| 第一冊  | 《思考靈性生命》  |
| 第二冊  | 《挺身服務》  |
| 第三冊  | 《啓迪童心》第一級<br>《啓迪童心》第一分支課程<br>《啓迪童心》第二分支課程<br>《啓迪童心》第三分支課程<br>《啓迪童心》第四分支課程 |
| 第四冊  | 《顯聖雙星》  |
| 第五冊  | 《激揚朝華》<br>《韶華激蕩》（第五冊第一分支課程）<br>《拓展思維》（第五冊第二分支課程）                          |
| 第六冊  | 《傳揚聖道》  |
| 第七冊  | 《攜程共勉》  |
| 第八冊  | 《榮耀聖約》  |
| 第九冊  | 《縱覽歷史》  |
| 第十冊  | 《建設活力社區》  |
| 第十一冊 | 《物質資源》  |
| 第十二冊 | 《家庭與社區》   |
| 第十三冊 | 《參與社會行動》  |
| 第十四冊 | 《參與公共探討》  |

Copyright © 2024 by the Ruhi Foundation, Colombia  
All rights reserved. Edition 1.1.1.PE June2024  
ISBN976-628-96267-3-3

中、英文版權均歸屬儒禧基金會(Ruhi Foundation, Colombia) 所有。

啓迪童心 第一分支課程1.1.1.PE  
2025年12月中文版

Ruhi Institute  
Cali, Colombia  
Email: [instituto@ruhi.org](mailto:instituto@ruhi.org)  
Website: [www.ruhi.org](http://www.ruhi.org)

## 目錄

給輔導員的幾點建議.....	vii
愛祂的聖美.....	1
兒童班課程教材 第一至三組.....	49



# 給輔導員的幾點建議

本課程為儒禧研習中心主幹系列第三冊的分支課程，專為那些已經從事兒童靈性教育課程教學一年並立志投身於此服務領域的教師而設。作為該系列課程的首門分支課程，其重點在於探討孩子們完成第一級學習後，後續課程的目標和內容。預計在完成本系列專門課程並進行相關教學後，教師們將深刻理解促進兒童靈性發展的必要條件，並增強在該領域開展有效行動所需的技能、能力、品質與態度。同樣重要的是，他們將組成一支可由研習中心調動的教師隊伍，以支持本地區不斷擴大的兒童教育體系——該體系能夠容納越來越多來自不同背景、處於各年齡段的孩子，他們的父母都殷切期望子女能在一個良好的道德基礎上開啓人生。因此，擔任本課程及後續課程的輔導員，將能夠從這一不斷積累的廣闊經驗中汲取寶貴的實踐知識，並將其融入課程的學習之中。

為此，建議每位輔導員在準備引導小組學習這些教材前，先回顧儒禧課程第三冊《啓迪童心》第一級的引言部分，其中介紹了儒禧研習中心的兒童靈性教育項目，並探討了其構成的一些原則和概念。本課程與下一級課程，進一步深化了第三冊中引入的一個核心概念——即兒童應展現的那些瑰寶般的品質，實為人類靈魂的能力，是構建高尚和正直品格的永久基石。正是這一基本信念，不僅使該項目有別於其他主要從行為矯正的角度來培養良好品格的教育方式，也貫穿了整個項目的內容排序。

本分支課程及後續分支課程的焦點是體現第一級教材所探討的內在靈性品質的習慣和行為模式。從這個意義上講，雖然涉及的是行為問題，但事實上，教材向教師們呈現的真正關注點却是靈性品質的發展與態度和習慣的形成之間的動態關係。最重要的是，他們要牢記這種動態關係。

本教材的第一單元“愛祂的聖美”，首先要求教師們反思他們在教授第一級兒童班的經驗，以及從二十四節課程中所獲得的有關教育進程的洞見——這二十四節的每一課都圍繞著一個特定的靈性品質展開。基於這一基礎，該單元引入了幾個相互關聯的主題，這些主題源自信仰聖作中的諸多勸誡，指出了教育進程應在年輕人中培養的思維和行為模式。該單元的其餘部分則探討了三個涉及人類與創造主之間的關係這一根本觀念的主題——向上帝祈禱、恪守上帝

的律法和追求知識。希望通過學習該單元，教師們能够在學習第二單元圍繞這些相同主題所編排的課程之前，先加深和鞏固自身對相關概念的理解。

第二單元除包含為兒童安排的、分為三組的九節課外，還設有供教師分析課程內容的準備部分。這些課程的核心組成部分與第一級的相同。每節課都圍繞著與該組課程主題相關的數個關鍵概念展開，這些概念在需要背誦引文的段落中列出。教師需要借鑒自己在第一級教學中積累的經驗，並結合學習第一單元時獲得的見解，來確定如何向學生解釋相關概念。為了協助他們，各組課程的準備材料中提供了一系列問題，輔導員應確保參與者共同、充分地探討這些問題。由此獲得的理解，不僅有助於引入課程的核心概念，也貫穿於其他教學環節——所有這些環節都旨在以某種方式加強孩子們的學習。特別值得注意的是，和背誦引文一樣，故事一直是這些課程的核心元素之一，而講故事環節將為教師提供一個契機，引導孩子們在適合其認知水平上就這些概念進行討論。

在課程的其他組成部分上，這些課程與第一級課程之間存在一些應予以說明的差異。孩子們將通過參與活動來發展創意戲劇技能，以此取代合作遊戲。同時，他們視覺藝術方面的技能與能力也將借由活動得到進一步提升：這些活動在塗色的基礎上，深入探索藝術的三個基本元素——綫條、形狀與紋理。雖然這兩個領域的活動比第一級的更為複雜，但其設計使之能够自然而然地汲取教師在上一個學年與學生一起積累的教學經驗。輔導員顯然會希望幫助課程的參與者思考如何組織藝術和戲劇活動，但這一過程不應分散他們對課程核心內容的關注。

需要說明的是，繪畫和藝術活動將需要一些材料與資源，包括第二單元末尾所附的美術練習頁。為便於使用，教師可直接從儒禧研習中心官網下載這些資料。此外，網站還提供一個收錄了約七十首歌曲及其錄音的合集，以幫助教師在每節課中選用若干，用以加強課程的中心思想。當然，教師們不應僅限於使用合集內的歌曲，還應鼓勵他們發掘本地文化中的相關歌曲資源。

最後，需要就每課教材應如何施教略作說明。本課程及後續分支課程中，每一課的內容都非常廣泛，建議分數個課堂時段完成。正如第二單元第 33 節所述，這要求教師在每節課中建立適宜的活動節奏，並始終聚焦於所討論的中心主題。對此，輔導員應能分享從實踐領域汲取的豐富實用知識。因此，在教導課程內容時應有一定的靈活性。期望這種靈活性能使教師隨著兒童從一組課程進入下一組課程，針對其特定教學情境，以動態的方式作出反應。



# 愛祂的聖美

## 目的

讓教師反思其在一個六年期兒童靈性教育首年的授課經驗，  
並探索源自信仰聖作的三個主題。  
這些主題闡明了我們與造物主的關係，  
以及由第一級課程靈性品質所外在體現的習慣與行為模式。



## 第1節

我們假定，你和其他開始學習本教材《啓迪童心》第三册第一分支課程的朋友一樣，已在愉快的第一級教學實踐中，積累了該服務領域的寶貴經驗。正如你所知，該級的每節課都圍繞著一個特定的靈性品質展開，旨在促進兒童品格的發展。在本課程及後續分支課程的學習中，你將探討一系列主題和圍繞著這些主題而設計的多組課程，這些課程提供給已完成六年靈性教育第一級課程的兒童，他們的年齡通常在六到八歲之間。這些課程旨在培養那些根植於兒童心靈中的品質所外在體現的習慣和行爲模式。每組課程都著眼於某種可嘉的品行，而這些正是你要努力在他們身上培養和鞏固的品格特質。

兩個分支課程均由兩個單元構成。第一個單元致力於探討主題本身，為教師提供深入理解相關重要概念的機遇。第二個單元包含課程，每組三節課。本課程有三組，下一分支課程有四組，共二十一節課。這二十一節課的結構與第一級的課程類似。然而，課程的具體組成部分存在一些細微差異，對此的說明載於第二單元的教師準備部分。在學習這兩個分支課程時，我們鼓勵參與者在學習過程中反思自己在此服務領域中積累的洞見，從而鞏固他們持續從事少年靈性教育事業的基礎。

## 第2節

你應當記得，第三册第一單元探討了塑造儒禧研習中心兒童靈性教育項目的若干核心概念和原則。請結合你自身的經驗，對此進行回顧。

- 1 為了深入理解兒童與生俱來的潛能，讓我們將注意力集中在巴哈歐拉聖作中的一個譬喻，即一座隱含無價珍藏的富礦。諸如純潔、誠實等靈性品質，以及發現自然奧秘、創作美麗藝術品、表達高尚和振奮人心的思想的人類心智能力，都是適當的教育所應培養的瑰寶的一部分。請回想你的學生，並列舉一些你在他們身上發現的瑰寶。

---

---

---

---

---

---

---

---

- 2 第三册第一單元引入的另外兩個重要概念，便是對上帝的愛和對上帝的敬畏。孩子們需要明白，我們是由上帝無窮的愛所創造的，並始終蒙受其滋養與庇護。如果我們違背上帝，這份愛就無法到達我們，而這種敬畏會讓我們行走正道。你曾如何嘗試在學生心中培養這兩種人類的基本情感？你現在又有多確信它們對塑造孩子可嘉的品格具有核心意義？

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 3 在該單元中，我們曾談到靈性教育需借助對美的吸引力這一力量。培養孩子的靈性品質為這種吸引力提供了正確的方向；此教育將他們的心靈引向良好品質之美、聖言內在之美、楷模行為之美、高尚思想之美，以及最首要的——無量榮耀者之美。讓學生背誦聖言和聆聽阿博都-巴哈的故事等做法，是否培養了學生對美的吸引力？從他們的言行中你觀察到哪些變化，足以表明這種向美之心正在增長？

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 4 我們亦曾討論過，在協助孩子獲得可嘉品格和正直操守的過程中，你自然會密切關注其行為表現。然而，需提醒你，切不可將培育孩子的潛能這一重任，降格為單純的行為糾正。那些構成可嘉品格的態度與習慣，唯有當它們成為靈性品質的體現時才會扎根，這些品質是人類靈魂的基本屬性，也是我們通往上帝的永恒之旅所必需的。在第一級的課程中，每節課都圍繞著一種靈性品質展開，在讓學生參與各種活動時，你對這些品質的動態有了哪些認識，請寫在下面空白處。然後，請列出你班中的孩子們隨著對相應的靈性品質理解的加深，而開始養成的若干習慣與態度。在進行這項練習時，亦請你思考自己基於信仰聖作對這些品質的理解是如何逐漸深化的，以及你為體現這些品質所做的努力是如何影響你與孩子們的互動的？

---

---

---



## 第3節

上一節的最後一項練習提醒我們，社區中的年輕人的培育和教導，不應僅集中在行爲的糾正上。相反，其核心應在於靈性品質的發展，這些品質通過言行顯露其光輝，為良好態度和習慣的形成奠定基礎。因此，適當的教育會催生某些思維和行爲模式，從而讓正直和高尚品格之美得以展現。信仰聖作中的勸誡有幾個相互關聯的主題，為我們指明了強化孩子們良好思維與行爲模式的途徑，這些主題包括向上帝祈禱、恪守上帝的律法、追求知識、與他人和諧相處、尊重人的尊嚴、成為益友以及投身於服務。前三個主題涉及個人與上帝關係的基本理念，將在本分支課程中進行探討。其餘四個主題，關乎人與人之間所建立的關係，將是第二個分支課程中探討。

你可能希望暫停片刻，思考為何以下三個主題——每個主題各有一組對應的教材——對於任何旨在促進孩子發展可嘉品質的努力皆至關重要。請在下方空白處寫下你的一些想法：

向上帝祈禱：

---

---

---

---

恪守上帝的律法：

---

---

---

---

追求知識：

---

---

---

## 第4節

第一組教材的主題“向上帝祈禱”，對你而言並不陌生。在第一級時，你被鼓勵在適當的時機，用孩子們可以理解的語言與他們探討祈禱的目的與意義。上課時，課堂上作了安排，使課程以祈禱開始與結束，並常常由孩子們誦記他們已經記住的禱文。通過學習主要課程，包括第三冊的第一單元，你對祈禱的本質有了更深的理解，這無疑有助於你在上帝之愛的懷抱中培育孩子們，喚起他們不斷轉向上帝祈求的願望。在你這樣做的同時，以下兩則阿博都-巴哈的引文肯定會浮現在你的腦海中：

**“最豐碩的收穫或最愉悅的狀態不是別的，正是與上帝交談。它創建靈性，產生對神的專注和神聖情感，招致天國新的吸引，形成對更高智慧的感悟。”<sup>1</sup>**

**“孩子猶如幼苗，教他們禱告就好比向他們身上傾灑雨露，他們會變得更加鮮嫩；上帝之愛的微風吹過他們頭頂，使他們歡呼雀躍。”<sup>2</sup>**

在鞏固上一年度所取得的成果時，你當謹記：首要的乃是對上帝的愛激勵著我們祈禱，因為我們祈禱時，我們表達了與我們的愛者交談的渴望。同時，祈禱這一行為本身亦能點燃我們心中對上帝的愛火，並增強我們對祂聖美的吸引力。讓我們思考以下引文：

**“你當知曉，向力量之源祈求，乃弱者之本分；向無量榮耀者、滿懷萬恩之主祈求天國恩典，實為懇求者之當然。每當敬拜者與主交流，全心轉向祂，祈求獲得祂無盡恩澤之一隅，此祈求之舉本身，即成他心中一束光、其目之慧眼、其靈之生命源泉，以及其存在狀態升華之因。因此。請留意，當你與上帝交談並誦讀‘祢的聖名是我的靈藥’時，你的心是如何蕩漾、你的魂如何被上帝之愛所陶醉、你的靈如何被祂的天國吸引的。此外，通過這些感受，你的接受能力得以增強，容量越大，容納之物就越豐富；渴求越強烈，恩典之雲所傾灑的甘霖，在口中就越甜美。這就是祈求的奧秘；這就是為實現所需而祈禱的智慧。”<sup>3</sup>**

請思考你將如何幫助孩子們進一步理解祈禱的本質及其意義，並判斷以下說法是否正確。不要僅滿足於簡單地回答每個問題，而是應和學習小組的其他成員一同探討其深層含義。

- 將祈禱看作與上帝的交談，可激發孩子們祈禱的願望。
- 理解祈禱的意義可激發孩子們祈禱的願望。
- 理解祈禱的意義有助於孩子們養成每天誦讀禱文的習慣。
- 孩子們對上帝的愛會激勵他們每天祈禱。
- 孩子們對上帝的敬畏會促使他們每天祈禱。
- 如果每天祈禱的習慣能夠持續一生，隨著個人的成長，對祈禱本質的理解一定會不斷提升。
- 要使祈禱的習慣建立在堅實的基礎上並持守終生，就必須在心中培養對上帝的愛。
- 通過祈禱尋求上帝的恩賜時，我們理應承認自己的弱小，並見證上帝之大能。
- 養成向上帝祈禱的習慣，有助於孩子們獲得真正的謙卑，這是高尚品質的必備特質。
- 向上帝祈禱，能燃起孩子們心中對祂的愛火。
- 恰如甘霖滋潤幼苗，以悅耳之聲誦念禱文，亦能潤澤孩子們稚嫩的心靈。
- 養成向上帝祈禱的習慣，能培養靈性的感知力和敏銳的洞察力。
- 祈禱是我們領受神聖福佑的渠道。

- 在祈禱中向上帝懇求，會增加我們領受祂的恩典和賜福的能力。
- 孩子們需要明白，祈禱乃是滋養其靈魂的食糧。
- 誦讀禱文能使孩子們的心靈振奮、靈魂歡欣。

上述最後一則引文向我們昭示了一個事實：向上帝祈禱與祈求，能夠釋放人的潛能。人之能力，可借神聖吸引之力量而增長。我們心靈之渴念愈熾烈，用以承納上帝恩澤和恩典的容器也將變得愈大。請與你小組的其他成員一同討論這個觀點對兒童靈性發展的影響，並在下方的空白處寫下你們的一些結論：

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 第5節

真知與灼見、靈性和智性的洞察力、敏銳的悟性與智慧，都是上帝賦予人類內在的恩賜。阿博都-巴哈告訴我們，祈禱能夠激發“更高智慧的稟賦”。既然如此，我們豈不應確信：通過培養向上帝祈禱的習慣，孩子們接收這些恩賜的容量將倍增嗎？

以下段落讓我們洞悉上帝賜予人類的、無可量度的恩典：

“在這些恩惠中，首要的是全能者惠賜人類的理解力。”<sup>4</sup>

“曰：在今日，上帝恩澤的滋養之風已吹拂萬物。凡受造物皆蒙恩賜其所能承載之一切潛能……每一棵樹，皆結以最優質之果實；每一片海洋，都蘊藏最璀璨之珍寶。而人類，更被賦予理解和知識之厚賜。”<sup>5</sup>

“智力實際上是上帝慷慨贈予人類的最有價值的能力。在上帝創造的萬物中，只有人類擁有這個神奇的恩賜。”<sup>6</sup>

“這種智慧之光是所有光明中的最偉大者，因為它出自“神聖之光”。”<sup>7</sup>

請完成以下句子的填空，以反思上述引文：

- a. 在這些\_\_\_\_\_中，\_\_\_\_\_的是全能者\_\_\_\_\_人類的\_\_\_\_\_。
- b. 在\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_之風已\_\_\_\_\_。凡\_\_\_\_\_皆\_\_\_\_\_其所能\_\_\_\_\_之一切潛能。
- c. 每一棵\_\_\_\_\_，皆\_\_\_\_\_最優質之\_\_\_\_\_；每一片海洋，都\_\_\_\_\_最璀璨之\_\_\_\_\_。而人類，更被賦予\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_之\_\_\_\_\_。
- d. \_\_\_\_\_實際上是\_\_\_\_\_慷慨贈予人類的\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_。在

上帝\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_，只有人類擁有這個神奇的\_\_\_\_\_。

- e. 這種\_\_\_\_\_是所有\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_，因為它出自\_\_\_\_\_。

一旦我們的內在之眼得以開啓，我們便能成爲上文所述的無盡恩澤的接受者，這是信仰中心人物所啓示的衆多禱文的核心主旨。

“我的主啊，請以祢知識之光輝照亮我們的心靈；用那凝視祢恩寵之天際和榮耀黎明之目光，點亮我們的視野。”<sup>8</sup>

“我的上帝啊！應許我，莫將我置於這些人之列：他們耳聾眼盲，有口不能言說，有心不能理會。”<sup>9</sup>

“請照亮我們的心田，賜予我們靈敏之耳、明察之眼。”<sup>10</sup>

## 第6節

隨著對上帝之愛借由祈禱在孩子們心中滋長，他們對獲取神聖的品質和完美的渴望也與日俱增。當心靈之鏡被神聖之愛反覆擦拭拋光，它便能够愈發璀璨地反射出上帝的屬性——這些品質，正是你在第一級課程中所教授的核心。阿博都-巴哈如此闡述：

“上帝之愛可以說是火，因為它焚毀帷幕；可以說是水，因為它是生命之源。簡言之，上帝之愛是人類世界美德的內在實在。經由上帝之愛，人類本質得以淨化。經由上帝之愛，一個人得以擺脫人類世界的缺陷。經由上帝之愛，一個人得以在美德王國進步。上帝之愛是世界啓明的根因。”<sup>11</sup>

現在請花點時間反思你自己的經驗，並與小組成員探討以下問題：爲什麼鞏固定期祈禱的習慣對孩子們的靈性品質的發展如此重要？請在下方空白處寫下你的一些結論：

---

---

---

---

---

你的反思必定讓你對祈禱塑造孩子品格的作用有了新的認識。爲深入探討這一重要概念，我們不妨以一些具體品質爲例，思考定期祈禱的習慣如何滋養其發展。爲此，我們特從禱文和信仰聖作中摘選了若干段落，其中有些你在學習第三冊教材時已經熟悉，並將其整理爲以下三組。請思考每組引文所闡明的特定靈性品質，並討論其後的陳述。然後，請在空白處寫下幾個類似的陳述，描述與上帝的交流如何促進孩子發展所探討的品質。

“因爲，一旦真愛之士與忠誠之友抵達所鍾愛者的尊前，那被愛者的光耀之美與愛者的心靈之火必將燃起烈焰，焚毀一切面紗與裹布。”<sup>12</sup>

“倘若你心中被點燃了上帝之愛的不熄火炬，你就不再去尋求休憩與清靜，歡笑與安寧，而是會疾速奔赴神明親近與聖潔絢美之境。”<sup>13</sup>

“願你在這永生之火的烈焰中熾烈燃燒——此火乃最憐憫者於造物內心最深處點燃，借由你，祂愛之熾熱在祂眷顧者的心中燃起。追隨我的道路，籍著念記我——全能者、至高者——使人們心醉神迷。”<sup>14</sup>

- 孩子們虔心祈禱的時光最爲甘美，因爲與上帝交談能點燃他們心中神聖的愛火。
- 定期祈禱的習慣使上帝之愛的火焰在孩子們心中長明不熄。

—— 與上帝交談在心中點燃的愛火，使孩子們能夠將溫暖與愛傳遞給他人。

---

---

---

---

---

“讓上帝滿足你的一切。你當與祂的靈密切交流，滿懷感恩之情。”<sup>15</sup>

“榮耀歸於祢，主啊，我的上帝！我要感謝祢，因為在祢的日子裏，祢造生了我，向我注入祢的愛與知識。”<sup>16</sup>

“因此，你須感激上帝，因為祂已增強了你來協助祂的聖道；也因為祂讓知識與瞭解之花在你的心田裏盛開。祂的恩澤這樣籠罩著你，也籠罩著整個受造界。”<sup>17</sup>

“真相乃是，上帝賜予人類大自然所完全沒有的美德、力量和能力，人類正是憑藉它們得以晉升、卓然而優越的。我們必須感謝上帝給予這些饋贈、惠賜這些力量並將王冠加冕於我們頭上。”<sup>18</sup>

- 信仰中心人物所啓示的禱文使孩子們銘記上帝賜予的萬千恩澤，並為每一份恩典心懷感激。
- 祈禱的習慣能在孩子們心中培養出對接受上帝之愛與同祂親近的深厚感恩之心。
- 祈禱使孩子們對上帝所賜予的一切能力和美德產生深切的感激之情。

---

---

---

---

---

“對凡塵俗事，你當合上雙眼；對這無雙聖友的尊容，你當張大明眸，與祂的靈親密交談。”<sup>19</sup>

“曰：人們啊！讓你們的靈魂解脫自我的羈絆，對它加以淨化，使之除我以外超脫一切。念記我能滌除心靈上的一切污染，願你們覺察。”<sup>20</sup>

“要與聖友念念相交。要躲避仇敵。你們的仇敵，就是你們憑一己之好所招致的事物，你們將其緊抓不放，玷污了靈魂。靈魂的創生，是爲了贊念聖友，要保其純潔無瑕！”<sup>21</sup>

“衆僕啊！聖友的言語悅耳動聽：願意一嘗聖言甘美的靈魂在哪？願意諦聽聖言的耳朵在哪？凡在今日與聖友交流的人，蒙福了；凡在聖友之道上除祂之外棄絕一切、以求目睹新世界並進入永恆樂園的人，有福了。”<sup>22</sup>

- 祈禱的習慣有助孩子超脫塵世煩擾，並全心信賴上帝。
  - 與上帝交流能淨化孩子的心靈，滌除雜念和私欲。
  - 祈禱在孩子心中點燃神聖的愛火，燒掉自我和激情的面紗。
- 
- 
- 
-

思考以上引文，你會認識到，你不僅認識到在與上帝交談時被點燃的愛火、感恩和超脫等靈性品質，也更能理解定期祈禱的習慣如何滋養這些品質的發展。無疑，尚有許多其他品質與祈禱存在此般動態關聯。請列舉數例，並探討兒童如何通過與上帝交談來彰顯這些品質，以及每日祈禱的習慣如何成為培養它們的有效途徑。

---

---

---

---

---

## 第7節

在你幫助班上的孩子們進一步理解祈禱的力量時，自然會談到它的影響。他們應當知道：我們可以懇求上帝實現我們為自己和他人的真誠願望；我們可以懇請祂保護我們、扶助我們、驅散憂愁、消除困難和考驗、治愈病患、撫慰喪者、團結心靈、幫助貧困者，並確認祂的鍾愛者為聖道和人類服務所做的努力，以及其他事項。以下摘自巴哈歐拉和阿博都-巴哈啓示的一些禱文段落，是這類祈求的一小部分：

**“祢乃至純聖靈、萬恩的供應者！保護祢的僕人吧——他對祢心醉神迷、熱情似火。”<sup>23</sup>**

**“主啊！我們可憐，懇請祢施與恩寵；我們貧窮，懇請祢惠賜富裕汪洋之一份；我們匱乏，懇請祢滿足我們；我們卑下，懇請祢賞賜榮耀…“賜予我們每日靈糧，增添我們的生活所需。讓我們除祢之外別無他求，同祢全心交匯，行走祢的正道，傳揚祢的奧秘。”<sup>24</sup>**

“在我孤寂時，求祢扶持我；在我流放中，求祢陪伴我。消除我的傷悲，讓我獻身於祢的聖美，除祢之外脫離一切。”<sup>25</sup>

“主啊！請憐憫弱者，治愈病患，消解乾渴。”<sup>26</sup>

“我的上帝啊！我的上帝！聯合祢僕役們的心志，向他們顯示祢偉大的旨令。”<sup>27</sup>

“將祢聖潔者的憂思化爲安逸吧，把他們的艱辛化爲愜意！使他們的卑微化爲榮耀，讓他們的哀傷化爲福樂。啊！全人類都歸祢統禦！”<sup>28</sup>

孩子們亦應認識到，我們可爲自己和他人的靈性品質成長而祈禱。例如，我們懇求上帝爲我們“斟滿超脫於萬物之杯”，或乞求祂“給祢所鍾愛者披上正義之袍，用信賴之燈照亮他們的生命。”請於下方空白處，從你已經熟記或者希望背誦的禱文中摘錄類似的祈求語句——祈求上帝將其聖名與屬性之光照耀於我們靈魂的篇章。

---

---

---

---

---

---

上述禱文中的話語向我們揭示了所祈求的上帝恩惠的本質，同時也給我們提供了向祂懇求的言辭範式。巴哈歐拉在一篇感人至深的禱文中說道：

“我感謝祢，祢已在我的靈魂中燃起祢的火焰，已將祢的光芒照進我的心田，因爲祢用祢至聖至尊之舌，用祢無上威嚴的珍貴言辭，教授祢的衆僕如何念記祢，向他們揭示了如何祈求祢。”<sup>29</sup>

最終，你會期望班上的孩子們能夠領悟：上帝必依其無誤的智慧回應我們的祈禱和懇求，而我們亦藉由祈禱，學會將全然的信賴與信心托付於上帝。阿博都-巴哈說：

“僕人當向上帝禱告求助，殷殷祈求上帝佑助。身為僕役便理應如此，而主將依其圓滿智慧，隨願而決。”<sup>30</sup>

你定然也記得，在研習第一冊時曾熟記的這些聖言：

“面向上帝的人啊！閉上你的雙眼吧，無視他物；再睜開你的雙眼，仰望無量榮耀者的天庭。無論你希望得到什麼，只向祂提出請求；無論你尋覓什麼，只到祂那裏去尋求。只需看一看，祂就能讓你實現千百個願望；只需瞥一眼，祂就能治愈千百種絕症；只需點一下頭，祂就能給每一處傷口貼上鎮痛的藥膏；只需瞄一眼，祂就能使人的內心擺脫悲傷的桎梏。祂隨願而行，我們豈有他求？祂實現其旨意，命定其好惡。所以，你最好躬身皈依，信從滿懷慈悲之主。”<sup>31</sup>

我們皆當力求達至如此境界：在任何時候、任何情況下都尋求上帝的佑助，承認祂至高無上的智慧，“祂行祂所欲，命祂所悅”。請與你的學習小組探討此境界的深意。

## 第8節

虔敬的態度，是你力圖在孩子們身上鞏固的行為模式中不可或缺的一環，尤其在祈禱方面。此態度源自人在上帝面前油然而生的敬畏與驚奇，宛如微塵轉向太陽一樣。虔敬，來自在上帝面前自然流露的謙卑。正如你在第一級課程教學中所獲得的經驗，與班上孩子們探討祈禱性質的談話對塑造這種態度至關重要。根據迄今在本單元所學，請辨識出那些有助於加強學生們的虔敬態度的核心概念，並在下方空白處寫下你的想法：

---

---

---

---

---

---

除了你與孩子們交談時所給予的解釋，在課堂上專設祈禱時段所營造的環境，也將極大地有助於鞏固此種態度。你不妨結合去年在此方面獲得的洞見，描述此類環境應具備的若干特徵，這或將對你有所助益。

---

---

---

---

---

---

---

---

現在，請思考作為教師，你應如何幫助學生理解祈禱應具備的虔敬態度。具體來說，這與你希望培養孩子們的諸多態度和習慣一樣，其成效在很大程度上取決於持之以恆的努力、你的鼓勵和你自身的示範作用。你在祈禱前、祈禱中及祈禱後的每一個細微舉動都將被學生密切觀察，並為他們理解“何為虔敬”提供最直接的文本。請與你的小組探討以下情景，及其可能對孩子理解祈禱、形成相關態度所產生的影響：

- a. 教師匆忙完成祈禱環節，有時認為只讀一篇禱文就夠了，並為圖省事乾脆自行背誦。
- b. 教師提前精心布置祈禱場地。當孩子們到達時，教師會親切問候他們，請他們找位置坐下，並溫馨提醒課程即將以祈禱開始。
- c. 教師通常看著禱文祈禱，却要求孩子們背誦禱文。
- d. 在開始祈禱前，教師輕聲選定幾名孩子誦念禱文。到正式開始時，教師會向學生們說明以祈禱開始課堂的深意，並描述虔敬氛圍之美。

- e. 若有一名或多名孩子在祈禱時發笑，教師會等待全班恢復肅穆後再繼續祈禱。
- f. 教師在祈禱時仔細觀察孩子們的姿態，如果坐姿不端，會及時糾正。
- g. 最後一段禱文誦讀完畢後，教師便迅速轉入下一個活動。
- h. 在祈禱時，教師沉浸於禱文之中，祈求上帝的恩賜和祝福。
- i. 教師經常在孩子們祈禱時離開，去準備後續課程內容。
- j. 若時間不足，教師便省略結束時的祈禱。
- k. 當最後一段禱文誦讀完畢後，教師會靜默片刻；若時機合宜，還會對所選禱文的內容稍作闡釋，並談及它們對全班學生靈魂的滋養。

在結束關於向上帝祈禱這一主題的討論時，若你尚未熟記，建議你將阿博都-巴哈的這段聖言牢記心中：

“贊美歸於上帝！你們兩位已用行動證明，你們言而有信，獲得了上帝的確認。每日曙光初照之時，你們須將巴哈伊兒童召集在一起，教導他們與上帝交談並祈禱。讓他們每日清晨將臉朝向天國，念記主並頌揚祂的聖名，以最悅耳之聲調吟唱和誦讀，此乃最可嘉之行爲，會給兒童心靈帶來喜悅。

“這些孩子猶如幼苗，教他們禱告就好比向他們身上傾灑雨露，他們會變得更加鮮嫩；上帝之愛的微風吹過他們頭頂，使他們歡呼雀躍。”<sup>32</sup>

## 第9節

在接下來的章節中，我們將圍繞第二組課程的核心——“恪守上帝的律法”這一主題進行思考。對此，正如前一主題，在孩子心中培養對上帝之愛，將是你關注的重心之一。你需幫助孩子領悟：上帝之愛保護並滋養著我們每個人；

若缺乏這種愛，我們就會迷失方向並走向滅亡。親近上帝的渴望激勵我們去踐行祂所悅納之事，去遵守祂命定的一切。

“對於你們每個人來說，至高的職責是為自己選擇不被他人侵佔或掠奪的東西。那全能者是我的見證，這種東西就是上帝之愛，但願你們能覺知。

“你們須為自己建一座風雨和洪水都不能摧毀的房子，以保護你們免受今世的變遷與變化無常的侵害。這是那蒙冤者及遭世人遺棄的祂給你們的勸導。”<sup>33</sup>

“因愛者別無渴望，唯求鍾愛者欣喜；別無目標，只願與所愛團聚。”<sup>34</sup>

“我的主啊，無論何境，皆讓我準備為祢服務，皆朝向那眾人仰慕的祢顯示與聖美之殿堂。若屬祢意，則使我猶如一株嫩苗，在祢恩典草地上成長，祢聖意和風可令我挺立或彎曲，盡如祢願，以至我動靜行止全然由祢指揮。”<sup>35</sup>

“為了感謝上帝的恩寵，人類必須表現出可嘉的行為。作為對這些恩賜的回應，他必須力踐善行，包括自我犧牲，愛上帝的僕人，甚至為他們付出生命，對芸芸眾生表現出善意。他必須超脫於凡塵，嚮往阿卜哈天國，他的面龐必須喜氣洋洋，言語必須有說服力，耳朵必須善於傾聽，夜以繼日地努力爭取得到上帝的青睞。他無論想做什麼都必須能夠受到上帝的悅納。他必須觀察和領會上帝的意願並依此行動。”<sup>36</sup>

請從上述引文中摘錄若干語句，以便你在與孩子們探討以下議題時能夠牢記於心：我們為何應使思想、言語及行為符合上帝的教義，並在一切事務上尋求祂的悅納。

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 第10節

上帝之愛通過祂的顯示者流向人類，祂們向我們宣示祂的旨意與目的。古往今來，祂們啓示律法與誡命，使我們得以通過遵守這些律法和誡命，在個人層面親近祂，並推動社會進步。這些律法規範我們的靈性存在，在歸向祂的道路中為我們指引方向，並幫助我們領悟祂對我們的期望。世界正義院在如下文告中寫道：

“我們的物質生命受若干法則控制：為了避免生理機能出現障礙，我們的身體需要食物供給，需要保持一定範圍的溫度，等等。同理，我們的精神生活也受若干法則規約。這些法則由上帝的顯示者在不同時代啓示給人類。而人類，無論個體還是整體，要想健康與協調地成長，就必須遵守這些法則。再者，這些不同的法則彼此關聯，互為補充。如果一個人在精神成長過程中違背這些精神法則，那麼，不僅會對其自身，也會給所在社會帶來傷害。同樣，社會的境況也會對生活其間的人產生直接影響。”<sup>37</sup>

請深思巴哈歐拉關於上帝誠命性質的如下聖言：

“要確知，我的誠命都是我慈惠的明燈，在我的僕人間照耀；我的誠命都是我悲憫的鑰匙，為我的造物預備。這是從你們的主，那啓示之主的意志之天國降示的。”<sup>38</sup>

“確然，上帝律法好比海洋，人類子民好比魚兒，唯願你們明白這道理。”<sup>39</sup>

“巴哈之民啊！我啓示的每條律令都是保衛存在界的堅強堡壘。”<sup>40</sup>

“切莫以為我啓示給你們的不過是一部法典。不，應該說我用大能與威力的手指啓封了佳釀。啓示之聖筆所作的啓示對此作證。有真知灼見的人們啊，對此冥想吧！”<sup>41</sup>

“上帝之諭令源自祂至大威嚴之啓示，世人皆須勤勉奉行。人類的至高殊榮、真正進步及最終成功，從古至今，乃至未來將永遠依賴它們。凡遵從上帝之誠命者，必享永生福樂。”<sup>42</sup>

“真正的自由在於服從我的誠命，你們對此幾無所知。倘若世人遵行我自啓示之天垂示的誠命，必獲完滿的自由。凡領悟上帝自意志之天啓示之一切的目的者，有福了，祂的意志滲透一切受造物。”<sup>43</sup>

請進一步思考阿博都-巴哈的如下聖言：

“祂只為我們命定那些賦予靈魂生命、使其親近至愛者的律法、法規和教義。

“祂的律法都是賜予解放而非限制；賦予自由而非束縛；帶來喜樂與光輝而非約束。”<sup>44</sup>

上述引文將上帝的律法與誠命比喻為海洋，而世人如魚游在其中；好比祂眷顧僕人之天佑明燈；好比祂對受造物施恩之鑰匙；好比祂以大能和威權之手

啓封的美酒；好比保衛存在界的堅固堡壘。請與小組其他成員一起思考：這些意象如何幫助我們理解，恪守上帝律法，無論對個人生活還是社會進步都如此重要？

---

---

---

---

---

你對上帝律法本質的理解，將直接影響你如何與孩子們討論這個主題。有鑒於此，你要謹記：上帝的誠命並不僅僅是告訴我們該做什麼、不該做什麼的規條；其本質是揭示人類存在實相的表述。請閱讀以下句子，判斷哪些將上帝的律法簡單視爲強加給我們的規條，哪些與上述引文一致。例如，將律法比喻爲上帝的慈惠明燈。在前者旁邊標上“1”，在後者旁邊標上“2”。

—— 上帝的誠命約束我們的行爲，阻止我們追隨那些有損人類尊嚴的欲望。

—— 上帝的誠命將我們從世俗欲望中解脫出來，使我們得以回歸人類應有的真正境界。

—— 我們並非被迫恪守上帝的律法，但若抗拒恪守時，會給自己帶來困難。

—— 我們恪守上帝的律法不是出於畏懼祂的神怒，而是確知祂的律法能照亮我們的道路並保護我們。

—— 當我們努力恪守上帝的律法時，我們被賦予的天賦和能力會日益彰顯。

—— 如果我們違背上帝的律法，就會招致祂的懲戒。

—— 若不遵守上帝的指引，我們便會發現自己日益遠離祂那包羅萬象的智慧之光。

—— 恪守上帝的律法是我們畢生要面對的艱巨挑戰。

—— 恪守上帝的律法是獲得極大喜悅和滿足的源泉。

—— 恪守上帝的律法能使我們彰顯更高級本性，克服那些引致我們墮落的缺點和腐敗欲望。

—— 上帝的戒律幫助我們理解作為人的地位，以及應當用來裝飾靈魂的靈性品質。

## 第11節

我們恪守上帝的律法乃是對祂之愛的自然流露。如向日葵自然地轉向太陽，追尋光源；同樣，我們的靈魂也渴望上帝之光，尋求那唯一源泉的啓示。通過恪守祂的律法，我們被祂豐盛的眷顧所滋養，在祂慈愛的溫暖中成長。請深思以下有關上帝律法本質的引文。

“適合於你們的東西是對上帝的愛，對上帝本質的顯示者的愛，以及謹守祂給你們命定的一切，願你們瞭解。”<sup>45</sup>

“我的大能之舌已從我那全能榮耀的天國，對我造物界說：‘爲了愛我的聖美，遵守我的誠命吧。’”<sup>46</sup>

“人之子啊！你若愛我的聖美，別疏忽我的誠命；你要得到我的悅納，別忘記我的勸諭。”<sup>47</sup>

“祂斷言道：信從者恪守上帝的誠命是由於他們仰愛最受摯愛者的聖美。尋道者一旦沉浸於上帝的仁愛之洋，便會被強烈的渴望所驅動，挺身奉行上帝的律法。”<sup>48</sup>

顯然，你闡述上帝之愛與對令祂不悅的畏懼之心——尤其是與我們遵守祂的教義的努力相關時——將對孩子們的心靈產生深遠影響。以下是我們時常會聽到的一些說法。請逐一判斷，此類表述可能在孩子們心中培養出下列哪些品

質、態度或情感（某些表述可能對應多個選項）。進行此練習前，建議你回顧第三冊第一單元中關於上帝之愛與敬畏上帝的章節，特別是第 12 節。

- |         |               |
|---------|---------------|
| a. 罪惡感  | h. 毅力         |
| b. 害怕   | i. 順從         |
| c. 謙遜   | j. 優越感        |
| d. 信賴上帝 | k. 自以為是       |
| e. 奉獻精神 | g. 愛上帝並害怕觸怒於祂 |
| f. 坦然接受 |               |

\_\_\_\_\_ 我們當遵行上帝的一切要求，否則將招致祂的懲罰。

\_\_\_\_\_ 我們當遵行上帝的一切要求，因我們愛祂，並希望贏得祂的悅納。

\_\_\_\_\_ 我們當遵行上帝的一切要求，否則我們的靈魂無法進步。

\_\_\_\_\_ 我們當遵行上帝的一切要求，若我們想比別人更優越。

\_\_\_\_\_ 無論我們做什麼，上帝之愛永恒不變，因為祂的愛是無限的；然而，我們絕不希望我們的行動與過錯，阻礙祂的愛臨及我們。

\_\_\_\_\_ 如果我們真的愛上帝，便當遵行祂的一切要求。

\_\_\_\_\_ 出於對上帝的愛，我們甘願遵行祂的一切要求。

\_\_\_\_\_ 縱覺艱難，我們亦當遵行上帝的一切要求。

\_\_\_\_\_ 我們的過錯不應阻礙我們遵行上帝的要求；祂會賜予我們力量來克服自身的缺點。

\_\_\_\_\_ 縱使不喜歡，我們仍當遵行上帝的一切要求。

\_\_\_\_\_ 無論對它瞭解多少，我們都當遵行上帝的一切要求。

\_\_\_\_\_ 我們當遵行上帝的一切要求，因為祂知道什麼對我們最好；祂是全知者，全智者。

\_\_\_\_\_ 只有那些聽從上帝吩咐的人才配得上祂的愛。

\_\_\_\_\_ 我們當遵行上帝的一切要求，因為這將引領我們獲致真正的幸福。

與小組其他成員討論：那源於對上帝之愛而產生的順服，如何能幫助我們在逆境中保持喜樂和心安。

## 第12節

你已經思考過祈禱如何促進孩子的靈性品質的發展。每天祈禱，僅是上帝透過其顯示者賦予我們的諸多誡命之一。現在，請思考“服從”這一廣泛的議題：隨著孩子逐漸成年，靈性品質的培養如何幫助他們遵守上帝的誡命？而遵守上帝的誡命又如何反過來滋養並提升這些靈性品質？

讓我們圍繞知足、勇氣和忠誠這幾種具體的靈性品質來探討這兩個問題。請先閱讀以下幾段引文，然後思考後面的陳述，並嘗試增補一些其他見解。

“人之子啊！我的誡命你要服從，在我面前你要謙恭，否則你永遠找不到安寧，哪怕你馳騁天宇，飛越蒼穹。”<sup>49</sup>

“你當滿足於上帝——那真實者——之誡命，因在經書之母中，上帝親手記載：主權確已授予‘祂的念記者’。”<sup>50</sup>

“我乞求祢，我的上帝啊……我的願望符合祢的願望，以使我徹底滿足於祢所期許之諸般，全然稱心於祢慷慨施恩為我注定的一切。祢絕能行如所願。”<sup>51</sup>

—— 唯有捨棄己願，順服於上帝的旨意和喜悅，我們方能全心全意遵行祂的誡命。

—— 對上帝旨意心懷不滿會滋生悖逆之心，將斷絕承享祂恩澤的希望。

—— 當我們恪守上帝的律法與教義時，便能從卑下的欲求與妄念中得到解脫。

---

---

---

---

---

**“勇氣和力量之源泉在於倡導上帝之言，忠貞不移地愛祂。”<sup>52</sup>**

**“人之子啊！凡事皆有表徵。愛的表徵乃是：在我敕令之下堅定不移；在我考驗之下堅忍不拔。”<sup>53</sup>**

**“你們要竭盡全力，完全皈依天國，以便獲得天賦的勇氣和理想的能力。”<sup>54</sup>**

—— 持守神聖準則需要勇氣。

—— 培養勇氣有助於年輕人遠離違背上帝教義的行為。

—— 當孩子們領悟到恪守上帝的律法實為一種滋養與護佑，他們便從中獲得勇氣。

---

---

---

---

---

---

“一旦我的律法如昭日般出現於我話語之天，人人皆須忠實奉守，哪怕我的教令將令所有宗教之天撕碎。”<sup>55</sup>

“我的主啊，我的希望啊！佑助祢的鍾愛者，讓他們堅定地恪守祢強大聖約，永遠忠誠於祢昭然聖道，履行祢光輝聖書中為他們規定的誠命…”<sup>56</sup>

“誠然，凡祂所命、所定、所啓示之一切，皆應遵從；凡祂憑其主權所吩咐、依其威能所定者，皆當摯愛。”<sup>57</sup>

- 忠信地遵守上帝的誠命能使我們彰顯內在潛藏的種種能力與稟賦。
- 當我們以上帝之愛去實踐祂的一切敦促時，便能在任何境遇中持守對祂的忠信。
- 忠信，借由與上帝悅納相符的行為得以彰顯。

---

---

---

---

---

---

---

渴望遵守上帝誠命的人，尚需具備哪些靈性品質——這些品質亦會因恪守祂的律法而得到加強？例如，巴哈歐拉的這段聖言將幫助你思考“堅定”這一品質在恪守上帝的律法中的重要性：

“除了遵守上帝的箴言；除了全心全意地堅守祂的律法，決心確保這些律法得以實施，堅定地走正途以外，你們真正持久的榮耀將缺乏根基。”<sup>58</sup>

---

---

---

---

---

## 第13節

自律，是個人力求使生活契合上帝誠命的核心。此種自律，最終須借由神聖吸引的力量，從個人內心產生；這是對上帝的顯示者所啓示律法的本質日益領悟的體認，也是踐行個人意志的結果。請列出若干孩子應努力遵行的神聖勸誡。哪些日常實踐可以在這方面幫助他們？課堂環境又能如何促進他們的發展？

---

---

---

---

---

---

---

你必定從經驗中發現，當你明確地告知孩子們你對他們的期望，並鼓勵他們努力達到可嘉的行爲標準時，他們便能發展必要的自律。然而，正如我們在第三冊中所探討的，適當地運用獎勵和適時輔以溫和的懲戒，能有效協助孩子們朝這些標準邁進。請列舉你去年在班級實踐中最爲有效的獎勵方式。你曾在何種情境下實施過哪些懲戒措施？請與小組其他成員探討你所采取方法的成效。

---

---

---

---

---

---

鼓勵勤奮、自律行爲，途徑之一無疑在於課堂所營造的氛圍。教師應如何引導孩子，共同營造一個既愉悅又自律的學習氛圍呢？

---

---

---

---

請與小組一起討論以下情境可能對兒童和課堂氛圍產生的影響：

- a. 教師要求學生絕對服從，不允許學生提問。
- b. 教師對失序行爲不予干預，堅信唯有當孩子的自由不受行爲標準束縛時，其能力方能得到最佳發展。
- c. 教師漠視不當行爲，認爲孩子應從自身錯誤中自我學習。
- d. 只要情況允許，教師會盡力幫助孩子們理解爲何需要遵守特定行爲規範。
- e. 教師僅指出不當與破壞秩序的行爲，而對展現可嘉的行爲不予關注。
- f. 教師會認可並贊揚可嘉的行爲，並告訴孩子們這樣的行爲會讓阿博都-巴哈帶來喜悅。

爲結束本次關於恪守上帝的律法這一主題的學習，你不妨熟記以下阿博都-巴哈的聖言——它們必將成爲你作爲兒童教師的喜悅之源：

“來信知悉，予我極大歡喜。信中提到，贊美歸於上帝，阿卜哈樂園的青年因天恩之雲播撒甘霖而青嫩翠綠；他們沐浴上天指引之春雨而茁壯蓬勃，日日進步。

“確然，他們每個人都會長成萬榮所歸之國的指引之旗幟和恩賜之標識。他們將是知識園地中婉轉歌唱的夜鶯；上帝之愛的平原上漫游的美麗動人的羚羊。你必須對兒童教育給予高度重視，因為這是上帝之律法的基礎與其信仰大廈的基石。”<sup>59</sup>

## 第14節

在前面的章節中，你已反思了幫助兒童養成契合上帝教義和誠命的習慣與行為模式的重要性。良好的行為並非通過盲從獲得的。我們不是機器，只會按被設定的程序行事。我們每個人都必須有意識地致力於提升自己的靈性和智力發展，這意味著追求知識要充滿熱忱。因此，“追求知識”便是第三組課程的主題。

你想必記得在第一冊的學習中，認識上帝和敬愛祂的能力——上帝僅賦予人類的的能力——“必須被視為整個創造界的驅動力和首要目的。”源於我們對上帝之愛的知識與行動，二者密不可分。正是這兩者之間的動態相互作用，使得探求知識的課程緊隨專注於服從的課程之後。《亞格達斯經》——即《至聖經書》的開篇便昭示我們：認識當代的上帝顯示者並服從祂的誠命，乃是賦予我們的兩項不可分割的神聖義務。

“上帝規定其僕人之首要義務是承認祂；祂乃其啓示之開端，其律法之淵源，在其聖道王國及受造界均代表上帝。凡履行此義務者當屬功德圓滿；凡未履行者必然背離正道，即便有種種善行義舉。任何人欲達此至高無尚之地位、此超然榮耀之巔峰，皆須恪守祂——衆望所歸者——之各條誠令。此學生之責任不可分割，缺一不可。神聖靈感之源的祂作如是頒令。”<sup>60</sup>

巴哈歐拉在一封書簡中提到，對上帝的認識，取決於對祂的律法和教義的服從：

**“因為除了恪守祂所命定的及出自祂神聖經書的任何啓示之外，人對上帝的認知都不可能臻於成熟和完滿。”<sup>61</sup>**

上述內容表明，我們不應僅滿足於瞭解真理，更要付諸行動。知識必當引領行動，而恪守教義的行為又必將深化我們的知識與理解。你可能會發現將一些想法寫下來有助於思考知識與行動之間的關係，尤其是關於上帝的知識與恪守祂的教義之間的關係。

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 第15節

在教授第三組課程時，你或許無需與孩子直接討論知識和行動之間的關係，因為他們對這些概念的理解還處於早期發展階段。然而，你期望在他們心中培育對此重要關聯的直觀認識。在兒童教育的背景下進一步深思這一點，請思考以下句子，並判斷哪些是正確的。請謹記，你不應滿足於簡單選擇答案，而應與學習小組其他成員討論每項陳述的深層含義。

—— 知識固然很重要，但孩子無需要理解為何要做某事，只需學會聽從指示。知識易滋生傲慢，誘發叛逆心態，使人不願服從權威。

—— 年幼的孩子尚難理解抽象概念與關聯，只需告訴他們該做什麼，待其年齡增長，自會逐漸明白事情緣由。

—— 孩子學習正確行為的唯一途徑就是效仿他人的良好榜樣。

—— 知道自己的行為會遭受懲罰或獲得獎勵便足以鼓勵孩子行為端正。

—— 孩子應學會服從，不要就未理解的事情過多追問。

—— 儘管激發求知渴望和培養探究精神很重要，但不應讓孩子得，如果得不到滿意解答便可以拒絕服從的觀念。

—— 除非孩子們培養起對知識的渴望，否則他們將無法學會獨立思考，而只會盲目模仿同伴及他人。

—— 不應強加知識給孩子們。應給與他們自由，使其能就真理自行得出結論。

—— 無需向孩子們解釋概念與觀念。他們應通過探索與遊戲來自行學習。

—— 孩子們應從小開始學習運用自己身體、靈性和智力的力量去獲取知識。

—— 幫助孩子獲得信仰並增長確信的一個重要途徑，是允許他們表達疑慮、承認困惑；繼而以適當的方式為他們提供合理的解釋。

—— 當孩子們獲得對上帝的造物有關的知識時，對祂的愛便隨之增長，而服從上帝的律法正是對祂聖美之愛的自然回應。

—— 孩子們對知識的渴求，應引領他們發展出更高層次的靈性完美。

## 第16節

顯而易見，我們人生的重要動力之一便是追求知識，尤其是上帝的知識。我們通過祂的顯示者獲得上帝的知識；祂們帶來的教義“將人類從無知的黑暗中解救出來，引導他們走向真理解之光明。”我們也通過探究上帝的創造來獲取知識——祂的偉大和權能的迹象無處不在。由此，我們常論及兩大知識源泉：啓示之書和創造之書，二者分別借由宗教與科學予以探究。鑒此，你可能願細讀以下引文：

“能否獲得最高指引，取決於知識、智慧以及對聖言之奧秘的知悉。因此，上帝之鍾愛者，無論男女老幼，皆須以各自的能力，努力獲得各類知識，提高對聖書之奧秘的理解及整理神聖證據之能力。”<sup>62</sup>

“兄弟啊，誠然，若我們思量各受造物，會見證無數完美的智慧，領悟無數新穎而奇妙的真理。”<sup>63</sup>

“科學是上帝照耀人類的首道光芒。所有造物都具有完善的物質潛能，但運用智力調查和科學探索的能力却是人類獨有的高級秉賦。其他動物和生物都沒有這種潛能和才能。”<sup>64</sup>

“真正的宗教與科學之間是不存在矛盾的。如果某種宗教與科學相悖，那它就純屬迷信；知識的對立面是無知。”<sup>65</sup>

“宗教和科學是人類的智慧得以凌空翱翔的兩隻翅膀，有了它們，人的心靈就能進步。”<sup>66</sup>

“雖說學習科學和藝術是人類最大的榮耀，但只有在符合此條件的前提下才是如此：人類之河流入大能之海，從上帝那亘古之源中汲取靈感。當此發生之際，每位傳導教師都會變成無涯之海，每位學生都會變成豐沛的知識之泉。若能如此，求知便被引向上帝之美，而上帝是一切知識之目標，這目標何等崇高；若非如此，哪怕一滴水也可能將人與那浩蕩洪恩隔絕，因為自負與傲慢伴隨學識而生，導致對上帝的誤解和冷漠。”<sup>67</sup>

在與孩子們的互動中，自然要致力於激發他們從啓示之書和創造之書中汲取知識的渴望。閱讀以下清單，其中所列某些事物的知識主要源於二者之一。請據此以“R”（啓示之書）或“C”（創造之書）標注。若同時借鑒兩大源泉之知識，則以“B”標注。

- \_\_\_ 電是如何運作的
- \_\_\_ 植物如何從太陽獲取能量
- \_\_\_ 爲什麼行星圍繞太陽公轉
- \_\_\_ 人體感官是如何運作
- \_\_\_ 不同時代的社會生活方式有何不同
- \_\_\_ 某些疾病是如何被治愈
- \_\_\_ 物種是如何延續
- \_\_\_ 如何與自然環境和諧共處
- \_\_\_ 對稱與比例如何塑造美
- \_\_\_ 宇宙的浩瀚無垠
- \_\_\_ 宇宙萬物的相互聯繫
- \_\_\_ 文明的目的與意義
- \_\_\_ 真正財富的源泉
- \_\_\_ 真正幸福的根源
- \_\_\_ 如何獲得真正的自由
- \_\_\_ 我們生活的目的
- \_\_\_ 人類一體性
- \_\_\_ 偏見的危害

人類的真正潛能

人的雙重特質

合作的必要性

上帝的唯一性

迷信的危害

人類認知的局限

## 第17節

我們深知，知識是社會存續的基石。通過知識的運用，我們得以學習如何創造一個更美好的世界。當我們依循神聖旨意與目的，運用科學知識來促進社會福祉時，便能實現這一目標。未能融入靈性知識的教育體系，無法充分引導與發展孩子和青年固有的潛能與能力。

這裏有一則關於阿博都-巴哈的精彩故事，很好地闡明了這個觀念：一次，在與一位英國教師交談時，阿博都-巴哈問他在學校教授所授科目。那位紳士回答說，他教授拉丁文、英文、代數與幾何。阿博都-巴哈繼而問他是否在課堂上也探討靈性議題。紳士回答說，學校並無時間進行靈性教育。阿博都-巴哈未作評論，然亦無需多言！從他的提問與沉默中，那位紳士領悟到：物質與靈性教育對人類進步皆不可或缺。

你應知道，孩子們自幼便可體認探求知識、並運用所學以改善周圍世界來發展心智的重要性。以下引文旨在協助你結合所教授的課程更深入地思考這一觀點。

**“鼎助上帝信仰的不可撼動之若干柱石已然奠定，其中至為牢固者乃是學習、運用心智、拓展悟識、洞悉宇宙之實在本質及全能上帝藏匿之奧秘。”<sup>68</sup>**

“勤於探究的頭腦是敏銳的，活躍的；冷漠無情的頭腦是遲鈍的，麻木的。”<sup>69</sup>

“孩子們尚在襁褓中時，就用天國恩寵之乳汁喂養他們，在所有美德的搖籃中培養他們，在宏恩的懷抱中將他們撫育成人。你們要使他們獲得一切有用知識的優勢，讓他們學到新興的高超技藝，培養他們的工作與奮鬥精神，使他們習慣於忍受艱辛，教導他們把自己的一生奉獻給宏偉事業，鼓勵他們從事有益於人類的研習。”<sup>70</sup>

“各類知識及各門學科好比一棵樹：若其果實為上帝之愛，那它便是福佑之樹；若不然，便只是枯木敗枝，只配做薪柴。”<sup>71</sup>

“今日，凡能促進人類福祉、守護人類利益者，便是那知識之樹結出的最佳果實。”<sup>72</sup>

填空：

- a. 鼎助上帝信仰的\_\_\_\_\_之若干\_\_\_\_\_已然奠定，其中\_\_\_\_\_者乃是\_\_\_\_\_、運用\_\_\_\_\_、拓展\_\_\_\_\_、洞悉\_\_\_\_\_之實在本質及全能上帝藏匿之\_\_\_\_\_。
- b. 勤於探究的頭腦是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_；冷漠無情的頭腦是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
- c. 當孩子們尚在\_\_\_\_\_中時，我們就
- 用\_\_\_\_\_之乳汁\_\_\_\_\_他們，
  - 在所有\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_中培養他們，
  - 在\_\_\_\_\_中將他們\_\_\_\_\_成人。
  - 使他們獲得一切\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_，
  - 讓他們學到新興的\_\_\_\_\_，
  - 培養他們的\_\_\_\_\_與\_\_\_\_\_，
  - 使他們習慣於\_\_\_\_\_，

- 教導他們把自己的一生\_\_\_\_\_給\_\_\_\_\_，
- 鼓勵他們從事有益於人類的\_\_\_\_\_。

教育體系可能基於多種不同的原因鼓勵孩子學習。請思考以下時有所聞的關於知識的說法，並討論它們可能對孩子行為及學習動機產生的影響：

- a. 擁有知識使我們優越於他人。

---

---

---

- b. 獲取知識是爲了獲得優異成績並通過考試。

---

---

---

- c. 學識淵博的人將獲得一份好工作，從而賺取維持舒適物質生活所需的金錢。

---

---

---

- d. 學識淵博的人往往掌握著巨大的權力與影響力。

---

---

---

- e. 學識淵博的人亦能獲得相當多的個人滿足。

---

---

f. 學識淵博的人亦承擔著重大責任。

---

---

---

g. 學識淵博的人有責任以不同方式與他人分享知識。

---

---

---

h. 獲取知識開闢了為服務人類的途徑。

---

---

---

請與小組成員一起列舉若干運用知識造福本地社區的典範。這些例子將如何幫助你向孩子們解釋知識應當用來改善世界這一概念呢？

## 第18節

你班裏的孩子們，自然正處在終身追求和獲取知識之旅的起點，以期能為社會進步貢獻力量。要完成這一旅程，他們需要具備諸多靈性品質。阿博都-巴哈告誡我們：“唯有與合乎道德的行為與純潔高尚的品格相互結合，知識方為可嘉的；否則它便是致命的毒藥、可怖的危險。”讓我們結合你在第一級課程中教導孩子的四種靈性品質——謙卑、純潔、誠實與正義——來具體思考這一觀點。下面是幾組引文與陳述，每組對應其中一種品質。閱讀時請思考培養這些

靈性品質與我們求知的能力之間有何內在關聯。然後，請與小組磋商，嘗試為每組補充一些陳述。

“你們要像地球那樣順從與臣服，這樣，你們的生命之土地上或許能盛開出聖潔的、五色繽紛的我的知識之風信子。你們要像熾熱的火，焚毀所有疏忽大意的帷幕；通過上帝之愛復蘇的力量，使冷淡任性的心燃燒起來。”<sup>73</sup>

“人們啊，我已頒令：一切學問的最高與最終目的是認識祂，祂是一切知識之目標；可是，看吧，你們如何讓自己的學問像帷幕般將你們與祂隔離開來，祂是本聖光之源，每一件隱藏事物經由祂而被揭示。”<sup>74</sup>

“你們須以忍讓、善意和友愛互相對待。假如你們當中有人無法理解或正設法明白某個真理，你們在與他交談時，須向他表示極度的友好與善意。當幫助他發現並認識真理，你們不可表現出絲毫的妄自尊大，認為比他優越，或比他有更高天分。”<sup>75</sup>

—— 像大地那樣順服與順從，可使我們的心靈能夠接受上帝的知識。

—— 若無謙卑，學識反成帷幕，將我們隔絕於上帝的恩澤與慈悲之外。

—— 與人分享知識時，當懷至謙至卑之心；否則我們的言語終將空洞無果。

---

---

---

---

“因而，心靈須受洗滌，除却人間虛言妄語；須得潔淨，擺脫諸般俗世鍾情，從而發現神明啓示之隱意，成為聖知奧秘之貯倉。”<sup>76</sup>

“我的兄弟啊！傾聽我甜蜜之舌的悅耳之言，暢飲我甘美之唇的聖秘之泉。在你純潔的心地裏，播種我神聖智慧的種子吧，再用篤信之水澆灑它們，好讓我知識與智慧的風信子在你心靈的聖城裏萌芽、蔥翠。”<sup>77</sup>

“惟願覓得純淨無污之心，從而我可將我蒙主所賜的知識海洋向其傳授點滴，以使其翱翔諸天如蹈凡塵，疾馳水面如履平川，並將靈魂提在手上，進獻於其創造者之路途。然而，我未獲准透露此重大玄機。”<sup>78</sup>

—— 要獲得真正的理解，我們必須追求純潔。

—— 上帝之言擁有淨化人心、滌淨幻想與私欲，並使心靈得蒙啓迪。

—— 若動機不純，分享知識既無益於於我們自身的進步或他人的提升。

---

---

---

---

---

“真理之陽乃上帝聖言，一切賦有理解力和表達力者之教化皆賴其滋養。此乃真靈，亦是神聖活水——萬物生生不息，皆仰其恩澤與仁慈旨意。此光映於每面心鏡，其相必由鏡中特質所塑。譬如，其光照射智者心鏡，便綻放智慧。同理，映入巧匠之心，則新藝紛呈；若現於悟道者之心，則昭示真知之奇妙徵兆，並彰顯上帝聖言之真諦。”<sup>79</sup>

“你要竭盡全力，以雄辯和智慧，確立真理之言，消除世上的信仰之謬。明亮地平綫的神聖知識之啓端如此指示你。”<sup>80</sup>

- 從真理之陽尋求知識是誠實者的顯著特徵。
- 上帝通過祂的顯示者賜予我們真理的準繩，一切學問皆須以此權衡。
- 要做到誠實，我們必須與謬誤作鬥爭，並弘揚真知。

---

---

---

---

“靈之子啊！萬象間，我眼中至愛乃是正義；勿背離它，若你渴望我；不忽視它，我可托信於你。依憑正義，你會以己之眼察視，而非借他人之眼；以己之識求知，而不靠鄰人之見。心中深思此言；你該當如何。確然，正義是我給你的贈禮，是我慈愛之表徵。你要將正義擺在眼前。”<sup>81</sup>

“有什麼壓制”，巴哈歐拉問道，“會比一個追求真理，渴望獲取上帝知識的人，不知到何處去，向何人獲取它更令人悲痛呢？”<sup>82</sup>

“我們祈求上帝助你秉持公正、公平，並使你知曉世人所未見之奧秘。祂確實是大能者，無拘無束者。我們懇請你深思所啓示之真理，言談務必公正不阿，如此，真實和誠實之晨星得以璀璨閃耀，將你從無知的晦暗中解救，並以知識之光普照寰宇。”<sup>83</sup>

- 為探究實在，我們需要培養正義這一靈性品質；它將幫助我們做到用自己的眼睛去看，用自己的耳朵去聽。
- 無謂的遐想、虛妄的臆測與自私的欲望會削弱秉持正義所需的判斷力；它們如同遮蔽我們心靈之面的面紗，令我們無法洞見真知的光芒。
- 秉持正義就是要求我們根除壓迫，而最大的壓迫莫過於一個人渴求知識却不知該從何處尋得。

---

---

---

---

在此我們探討了謙卑、純潔、誠實和正義對於我們終身努力抵達真知之洋彼岸的必要性。請與小組成員磋商，辨識出獲得真知所需的其他靈性品質，這些品質亦會因我們不懈求索而得以鞏固。

---

---

---

---

---

## 第19節

從生命之初，孩子們就努力理解周圍的世界，他們對知識的渴求無比強烈。作為巴哈伊兒童班的教師，你最根本的職責之一，正是悉心培養學生們與生俱來的探求真理、洞察實在的渴望。

在孩子的成長過程中——無論是身體、智力還是靈性發展——諸多因素都會產生影響，但學習動機這個問題，對任何年齡段孩子的學習都至關重要。作為教師，你對待知識的態度，尤其是你對孩子理解力成長潛能的看法，將直接影響他們對學習的態度。因此，你需經常思考學習動機這一主題。正如我們在許多課程中所探討的，理解本身便是最強的內在驅動力。當學生真正理解時，對知識的追求便成為持續不竭的喜悅之源。由此可知，在培養學生們的求知欲時，你需要傾注極大的耐心，並努力幫助他們深化理解。你務必留意，確保你

的任何言行不會無意中挫傷他們探究實在、追求知識的熱忱。請與小組其他成員探討以下說法何以會產生消極的影響：

- a. 教師因孩子提問過多而貶低他們，致使他們害怕犯錯。
- b. 教師認為所有問題都有標準答案，因而不許學生提開放式問題，也不允許他們簡單回答“是”或“不是”，更拒絕在必要時保留思考的餘地。
- c. 教師認為萬物皆可量化，所有知識都能被拆解成碎片、按部就班地傳授。他們不承認某些學習——尤其在靈性領域——在本質上依賴於洞察與領悟。
- d. 教師以劃一的方式對待所有事物，將可以一次性輕易掌握的瑣碎信息，與需要循序漸進才能領悟的深邃概念混為一談。
- e. 教師培養孩子對自己的過度依賴，最終讓孩子形成凡事皆需向老師求取答案的習慣。
- f. 教師空談探求真理的重要性，却不時發表偏頗的評論，在孩子心中植入微妙的偏見，例如暗示女孩的潛力不如男孩。
- g. 教師口頭上強調合作探求真理的重要性，實則鼓勵孩子彼此競爭。

本單元圍繞三大關聯主題的學習，現即將結束。很快，你將引導孩子們探討這些主題。請細讀以下段落，並結合你作為兒童班老師的服務身份進行思考。你或許希望牢記其中的部分或全部內容。

“阿卜哈美尊所鍾愛者啊！全能者的摯友們啊！為這至高恩賜感恩吧，向無與倫比的主獻上贊美，因你們已被揀選，得享此恩寵與眷顧，位列於那抵達僕役之巔者之中。束緊奮進之腰帶，踏入唯一性樂園衆天使之圍。如此，你們將於至大海洋之濱，網獲渴求神聖知識之洋的魚兒；於合一之草原捕獲探求真實之草原的羚羊，從而，憑藉主那確鑿的佑助與恩賜，將萬國齊聚於獨一性聖言的蔭庇之下。如此，上帝的芬芳將瀰漫東西方，最憐憫者的磁力將撼動存在界。如此，這神聖天啓期之奧秘將彰顯，至大聖名啓示之徵象將顯現，世界之園將豐饒繁茂，造物之果將結出甘美果實。如此，上帝獨一性之燭將被點燃，一切有限之桎梏被主燃燒之烈焰焚盡，指引之光得以普照，無知與盲目之黑暗被全然掃除。”<sup>84</sup>

## 引文出處

1. Words of 'Abdu'l-Bahá, cited in *Star of the West*, vol. 8, no. 4 (17 May 1917), p. 41.
2. *Selections from the Writings of 'Abdu'l-Bahá* (Wilmette: Bahá'í Publishing, 2010, 2015 printing), no. 115.3, p. 195.
3. Words of 'Abdu'l-Bahá, cited by J. E. Esslemont, *Bahá'u'lláh and the New Era: An Introduction to the Bahá'í Faith* (Wilmette: Bahá'í Publishing, 2006, 2017 printing), p. 104. (authorized translation)
4. *Gleanings from the Writings of Bahá'u'lláh* (Wilmette: Bahá'í Publishing Trust, 1983, 2017 printing), XCV, par. 1, p. 219.
5. *The Summonsof the Lord of Hosts: Tablets of Bahá'u'lláh* (Wilmette: Bahá'í Publishing, 2006), no. 1.47, p. 36.
6. From a talk given on 26 October 1911, published in *Paris Talks: Addresses Given by 'Abdu'l-Bahá in 1911* (Wilmette: Bahá'í Publishing, 2006, 2016 printing), no. 11.4, p. 37.
7. From a talk given by 'Abdu'l-Bahá on 5 November 1911, *ibid.*, no. 22.4, p. 77.
8. *Prayers and Meditations by Bahá'u'lláh* (Wilmette: Bahá'í Publishing Trust, 1987, 2008 printing), XXXI, par. 7, p. 38.
9. The Báb, in *Bahá'í Prayers: A Selection of Prayers Revealed by Bahá'u'lláh, the Báb, and 'Abdu'l-Bahá* (Wilmette: Bahá'í Publishing Trust, 2002, 2020 printing), p. 187; also in *Selections from the Writing of the Báb* (Wilmette: Bahá'í Publishing Trust, 2006, 2014 printing), no. 7:45:2, p. 281.
10. 'Abdu'l-Bahá, in *Bahá'í Prayers*, p. 81; also in a talk given on 9 June 1912, published in *The Promulgation of Universal Peace: Talks Delivered by 'Abdu'l-Bahá during His Visit to the United States and Canada in 1912* (Wilmette: Bahá'í Publishing, 2012), par. 10, p. 245.
11. *Khítábát: Talks of 'Abdu'l-Bahá* (Hofheim-Langenhain: Bahá'í-Verlag, 1984), pp. 131–32. (authorized translation)
12. *The Call of the Divine Beloved: Selected Mystical Works of Bahá'u'lláh* (Haifa: Bahá'í World Centre, 2018), no. 2.76, p. 46.
13. Bahá'u'lláh, *Gems of Divine Mysteries* (Ingleside: Bahá'í Publications Australia, 2023), par. 16, p. 17.
14. *The Summonsof the Lord of Hosts*, no. 1.145, pp. 114–15.
15. *Gleanings from the Writings of Bahá'u'lláh*, CXXIX, par. 2, p. 316.
16. Bahá'u'lláh, in *Bahá'í Prayers*, p. 168; also in *Prayers and Meditations by Bahá'u'lláh*, CVI, par. 1, p. 177.
17. *Gleanings from the Writings of Bahá'u'lláh*, CXXXIX, par. 4, p. 343.
18. From a talk given by 'Abdu'l-Bahá on 23 April 1912, published in *The Promulgation of Universal Peace*, par. 5, p. 69.
19. *The Tabernacle of Unity: Bahá'u'lláh's Responses to Manikchi Şáhí and Other Writings* (Haifa: Bahá'í World Centre, 2006), no. 5.12, p. 75.
20. *Gleanings from the Writings of Bahá'u'lláh*, CXXXVI, par. 1, p. 333.
21. *The Tabernacle of Unity*, no. 4.5, p. 68.
22. *Ibid.*, no. 4.10, p. 70.
23. 'Abdu'l-Bahá, in *Bahá'í Prayers*, p. 132.
24. *Ibid.*, pp. 22–23.

25. Ibid.,p.243.
26. Ibid.,p.130.
27. Bahá'u'lláh,ibid.,p.233.
28. ‘Abdu’l-Bahá,ibid.,p.25.
29. *PrayersandMeditationsbyBahá'u'lláh*,CLXXVI,par.39,p.283.
30. ‘Abdu’l-Bahá,in*PrayerandDevotionalLife:ExtractsfromtheBahá'íWritings*,compiledbytheResearchDepartmentoftheUniversalHouseofJustice(Ingleside:Bahá'íPublicationsAustralia,2020),no.24,p.14.
31. *SelectionsfromtheWritingsof‘Abdu’l-Bahá*,no.22.1,pp.75–76.
32. Ibid.,no.115.2–3,p.195.
33. *GleaningsfromtheWritingsofBahá'u'lláh*,CXXIII,par.3–4,p.295.
34. Bahá'u'lláh,*TheKitáb-i-Íqán:TheBookofCertitude*(Wilmette:Bahá'íPublishing,2003,2022printing),par.139,p.135.
35. Bahá'u'lláh,in*Bahá'íPrayers*,pp.156–57;alsoin*PrayersandMeditationsbyBahá'u'lláh*,CL,par.2,p.240.
36. Fromatalkgivenby‘Abdu’l-Baháon15July1912,publishedin*ThePromulgationofUniversalPeace*,par.3,p.329.
37. Fromamessagedated6February1973writtentoallNationalSpiritualAssemblies,publishedin*MessagesfromtheUniversalHouseofJustice,1963–1986:TheThirdEpochoftheFormativeAge*(Wilmette:Bahá'íPublishingTrust,1996),no.126.2,pp.231–32.
38. *GleaningsfromtheWritingsofBahá'u'lláh*,CLV,par.3,p.376.
39. Bahá'u'lláh,citedintheintroductionwrittenbytheUniversalHouseofJusticeto*TheKitáb-i-Aqdas*(Wilmette:Bahá'íPublishing,1993,2021printing),p.7.
40. *TabletsofBahá'u'lláhRevealedaftertheKitáb-i-Aqdas*(Wilmette:Bahá'íPublishing,1988,2021),no.6.32,p.79.
41. *GleaningsfromtheWritingsofBahá'u'lláh*,CLV,par.5,p.327.
42. Ibid.,CXXXIII,par.1,p.327.
43. Ibid.,CLIX,par.4,p.381.
44. *LightoftheWorld:SelectedTabletsof‘Abdu’l-Bahá*(Haifa:Bahá'íWorldCentre,2021),no.32.1–2,p.80.
45. *GleaningsfromtheWritingsofBahá'u'lláh*,CXXXIX,par.7,p.345.
46. Ibid.,CLV,par.4,pp.376–77.
47. Bahá'u'lláh,*TheHiddenWords*(Wilmette:Bahá'íPublishing,2003,2022printing),Arabicno.39,p.13.
48. *LightoftheWorld*,no.6.7,p.20.
49. *TheHiddenWords*,Arabicno.40,p.13.
50. *SelectionsfromtheWritingsoftheBáb*,no.2:3:1,p.53.
51. *PrayersandMeditationsbyBahá'u'lláh*,XXXVIII,par.12,p.54.
52. *TabletsofBahá'u'lláhRevealedaftertheKitáb-i-Aqdas*,no.10.10,p.192.
53. *TheHiddenWords*,Arabicno.48,p.15.
54. *SelectionsfromtheWritingsof‘Abdu’l-Bahá*,no.179.1,p.285.

55. *Gleanings from the Writings of Bahá'u'lláh*, CLV, par. 6, p. 377.
56. 'Abdu'l-Bahá, in *Bahá'í Prayers*, p. 70; also in *Selections from the Writings of 'Abdu'l-Bahá*, no. 206.16, p. 358.
57. *Prayers and Meditations by Bahá'u'lláh*, CLXXVI, par. 46, p. 286.
58. *Gleanings from the Writings of Bahá'u'lláh*, CXVIII, par. 8, pp. 285–86.
59. 'Abdu'l-Bahá, in *Bahá'í Education: Extracts from the Bahá'í Writings*, compiled by the Research Department of the Universal House of Justice (Ingle side: Bahá'í Publications Australia, 2020), no. 53, p. 44.
60. Bahá'u'lláh, in *The Kitáb-i-Aqdas*, par. 1, p. 21; also in *Gleanings from the Writings of Bahá'u'lláh*, CLV, par. 1, p. 375.
61. *Tablets of Bahá'u'lláh Revealed after the Kitáb-i-Aqdas*, no. 17.131, p. 330.
62. 'Abdu'l-Bahá, in *Bahá'í Education*, no. 27, pp. 118–19.
63. *The Call of the Divine Beloved*, no. 2.66, p. 42.
64. From a talk given by 'Abdu'l-Bahá on 23 April 1912, published in *The Promulgation of Universal Peace*, par. 3, p. 67.
65. From a talk given by 'Abdu'l-Bahá on 12 November 1911, published in *Paris Talks*, no. 44.2, p. 177.
66. *Ibid.*, no. 44.14, p. 179.
67. *Selections from the Writings of 'Abdu'l-Bahá*, no. 72.2, p. 156.
68. *Ibid.*, no. 97.1, pp. 177–78.
69. From a talk given by 'Abdu'l-Bahá on 23 April 1912, published in *The Promulgation of Universal Peace*, par. 4, p. 68.
70. *Selections from the Writings of 'Abdu'l-Bahá*, no. 102.3, p. 181.
71. *Ibid.*, no. 154.3, p. 252.
72. *The Tabernacle of Unity*, no. 1.16, p. 10.
73. *Gleanings from the Writings of Bahá'u'lláh*, CLII, par. 1, pp. 365–66.
74. *Ibid.*, XC VIII, par. 4, p. 225.
75. *Ibid.*, V, par. 3, p. 7.
76. *The Kitáb-i-Íqán*, par. 77, p. 73.
77. *The Hidden Words*, Persianno. 33, pp. 33–34.
78. *Gems of Divine Mysteries*, par. 69, p. 39.
79. Bahá'u'lláh, in *The Importance of the Arts in Promoting the Faith: Extracts from the Bahá'í Writings*, compiled by the Research Department of the Universal House of Justice (Ingle side: Bahá'í Publications Australia, 2020), no. 1, p. 7.
80. *Tablets of Bahá'u'lláh Revealed after the Kitáb-i-Aqdas*, no. 9.6, p. 170.
81. *The Hidden Words*, Arabicno. 2, pp. 3–4.
82. *The Kitáb-i-Íqán*, par. 29, p. 33.
83. Bahá'u'lláh, *Epistle to the Son of the Wolf* (Wilmette: Bahá'í Publishing Trust, 1988, 2016 printing), pp. 10–11.
84. *Light of the World*, no. 35.3, p. 88.



# 兒童班課程教材

## 第一至三組

### 目的

進一步發展教授兒童班的能力，包括背誦禱文和引文、  
唱歌、講故事、表演戲劇以及繪畫與藝術



## 第1節

在本書的第一單元裏，我們探討了三個主題——向上帝祈禱、恪守上帝的律法、追求知識——並深入思考了這些主題在靈性教育中的意義。我們也提醒自己，靈性品質是那些構成高尚可嘉品格的態度與習慣的基礎，因此必須持續強化。本單元包含九節課，分為三組，其內容均圍繞上述主題展開。在課程開始之前，設有若干預備部分，旨在幫助你回顧教授第一級課程時的經驗，並梳理這九節課的教學內容，同時牢記：靈性品質的培養始終應是你最首要的關注點。

## 第2節

第一級課程的一個核心元素——也是貫穿整個六年課程、其所推動的教育進程之核心——即背誦禱文和聖言。在第三冊第一單元“巴哈伊教育的若干原則”的第8節和第17節中，我們曾探討過此要素在兒童靈性成長和理解力提升中所起的重要作用。你此刻不妨花點時間回顧這些章節。背誦有助幼兒養成在任何處境中都求助於聖作的習慣，使他們能夠汲取上帝之言的創造之力，從而強化那些與聖言高度一致的思維與行為模式。為更深入探究這一課程關鍵要素，讓我們閱讀並沉思以下段落：

“上帝之言好似賦生的神聖春風。若以靈性音調吟唱上帝之言，它會降賜生命氣息，給予真正救贖。它使純淨的土壤長出滿園玫瑰，它將濃郁的芬芳拂遍世間。”<sup>1</sup>

“在今日，真正的權能與力量蘊含於那至高靈藥之中，它化黑暗的現實為光明的靈魂，轉無知的實在為至慈者之徵象。這至高靈藥無他，正是上帝之言，它為偶然世界傾灑神聖光輝，使聖潔芬芳瀰漫大地。”<sup>2</sup>

“說：上帝之言，絕不可與其造物之言混為一談。誠然，它是萬言之王，正如祂是萬物之主，祂的聖道超越一切既往與未來。”<sup>3</sup>

“然而，所有人都必須凝眸仰視那自神聖話語之地平綫破曉而出的聖言。每一靈魂皆有責任沉思其最高權威與普世影響，思索其威能與包羅萬象的力量。……它是世界的創造者，是人類的教育者。它召喚那在分離之穀中焦渴徘徊者，指引他們邁向重聚之洋。它更以知識之晨光驅散無知的黑暗。”<sup>4</sup>

“此即上帝聖言之奧秘，已揭幕昭顯，以使你或能認知神明指引之晨光，並借仰賴與弃絕之力，熄滅無謂幻念、虛妄臆想與懷疑躊躇之燈，而在你心房深處，點亮那聖知與篤信之新生光芒。”<sup>5</sup>

填空：

- a. \_\_\_\_\_ 好似 \_\_\_\_\_ 的 \_\_\_\_\_。
- b. 若以 \_\_\_\_\_ 吟唱上帝之言，它會降賜 \_\_\_\_\_，  
給予 \_\_\_\_\_。
- c. 上帝之言使 \_\_\_\_\_ 長出 \_\_\_\_\_。
- d. 上帝之言將 \_\_\_\_\_ 拂遍 \_\_\_\_\_。
- e. 在今日， \_\_\_\_\_ 與 \_\_\_\_\_ 蘊含於那 \_\_\_\_\_，  
這 \_\_\_\_\_ 無他，正是上帝之言。
- f. 這至高靈藥化 \_\_\_\_\_ 為 \_\_\_\_\_，轉 \_\_\_\_\_  
為 \_\_\_\_\_ 之徵象。
- g. 這至高靈藥為偶然 \_\_\_\_\_ 傾灑 \_\_\_\_\_，使 \_\_\_\_\_  
彌漫 \_\_\_\_\_。
- h. 上帝之言絕不可與 \_\_\_\_\_ 之言 \_\_\_\_\_。

- i. 上帝之言是\_\_\_\_\_，正如祂是\_\_\_\_\_。
- j. \_\_\_\_\_都必須\_\_\_\_\_那自\_\_\_\_\_之地平綫  
破曉而出的\_\_\_\_\_。
- k. \_\_\_\_\_皆有\_\_\_\_\_沉思其\_\_\_\_\_與\_\_\_\_\_  
影響，思索其\_\_\_\_\_與包羅萬象的\_\_\_\_\_。
- l. 上帝之言是\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_，是\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_。
- m. 上帝之言召喚那在\_\_\_\_\_中焦渴\_\_\_\_\_，指引他們邁  
向\_\_\_\_\_。
- n. 上帝之言更以\_\_\_\_\_驅散\_\_\_\_\_。
- o. 上帝聖言之奧秘，已揭幕昭顯，以使你或能認知\_\_\_\_\_之\_\_\_\_\_。
- p. 上帝聖言之奧秘，已揭幕昭顯，以使你或能\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, 並借 \_\_\_\_\_與\_\_\_\_\_之力，熄滅\_\_\_\_\_、  
\_\_\_\_\_與\_\_\_\_\_之燈。
- q. 上帝聖言之奧秘，已揭幕昭顯，在你\_\_\_\_\_深處，點亮那\_\_\_\_\_  
與\_\_\_\_\_之\_\_\_\_\_。

現在，請回顧你教授第一級二十四節課的經驗，並在下方空白處寫下你的一些觀察——關於理解和背誦上帝之言，對社區中孩子們的心靈與思想所產生的深遠影響。

---



---



---



---



---



你在第三冊教材中研習過的引文。其後補充的句子，特別闡述了音樂在教育中所扮演的角色。

“音樂這門藝術是神聖而有效的。它是靈魂和精神的食糧。通過音樂的力量和魅力，人的靈性得以提升。音樂對兒童的心靈有著神奇的影響和效應，因為他們心地純潔，優美的旋律對他們具有極大的感化力。隱藏於兒童心靈的天賦才能可以通過音樂的作用表現出來。所以，你們必須盡力使他們懂得音樂，教會他們美妙動聽地歌唱。每個兒童都必須掌握一些音樂知識，因為假如他們不具備有關這門藝術的知識，就無法正確地欣賞樂器的美妙旋律和歌聲。同樣，學校必須教授音樂，使孩子的靈魂與心靈變得生機勃勃，更為振奮，其生活也因為這一享受而更加愉悅。”<sup>6</sup>

請回想你去年教授的的課程。你是否記得某段旋律曾對學生產生尤為顯著的影響？如果你要向他人描述音樂對孩子們的影響，你會如何描述？儘管你未在課堂上正式地教授音樂，但你是否留意到孩子們在歌唱能力上的進步？他們是否更能準確把握音調？節奏感是否更好了？請與你的小組就這些問題進行討論。

## 第4節

第一級課程中的故事，大多取材於阿博都-巴哈的生平。旨在引導孩子們深入瞭解祂所完美彰顯的靈性品質。正因如此，去年在準備講述每節課的故事時，你都曾思考一些相關問題。這些思考是如何幫助你講述故事，並與孩子們探討故事與該課程主題之間的關聯？這些問題又如何幫助你引導孩子們超越故事描繪的事件本身，進而窺見其中所蘊含的靈性品質的內在活力？

---

---

---

---

---

---

---

---

---

第三册教材中提到，講故事是一門藝術，語氣、手勢、情感、節奏和語度等因素，皆有助於教師將故事生動地呈現於孩子們的腦海中。當你努力鑽研講故事的技巧時，想必你亦注意，未讓技巧本身遮蔽此課程的根本目的——即依據孩子的理解能力，幫助他們領悟某些深刻的真理。你的經驗肯定讓你深刻體會到這一獨特藝術形式所蘊含的力量——它能轉變行為模式，亦能深化理解。你能描述一些具體事例，說明這種力量在你的課堂上特別顯著的影響嗎？

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 第5節

第三冊課程中的大部分遊戲都是合作性質的，它們遠不止是讓孩子們保持忙碌的身體活動。如果你需要向他人闡述合作型遊戲對孩子們的影響，你會如何論述？這些遊戲培養了孩子們的哪些技能？促進了哪些態度？孩子們又從中獲得了什麼成就感？

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

爲了幫助孩子們理解特定遊戲的規則與玩法，你可能需要與他們進行多次練習。是否曾出現某些遊戲對部分孩子來說過於簡單或複雜的情況？你是如何應對的？是否嘗試過對遊戲進行調整，使其更適合他們的能力程度？

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 第6節

現在我們來探討去年課堂的最後一項活動——填色。孩子們通過這項活動培養了哪些技能與態度？他們是否對美感與秩序有了更深的體會？他們關注細節、專注手頭任務的能力是否有所提升？這項活動又如何為他們創造了踐行尊重，並樂於與同學分享資源的機會？

---

---

---

---

---

---

---

---

第三冊中曾建議，你可以利用課堂的這段時間與孩子們展開對話，以協助他們將繪畫內容與課程中所探討的靈性品質聯繫起來。在這方面，你有什麼經驗？例如，你是否能夠向孩子們展示這些品質在實際生活中的體現方式——同時又不會淡化人類靈魂中這些特質的深刻內涵？這些對話如何增進孩子們對“靈性品質體現在美好行為中”的理解？表達想法的機會對這種理解有何促進作用？你是否營造出一種環境，讓所有孩子都能參與圍繞圖畫創作故事、並體驗合作的樂趣？與學習小組分享你在課堂這一環節採用的不同方法，並將磋商的若干要點記錄於下方：

---

---

---

---

---

---

---

---



## 第8節

在回顧了你去年授課中各要素的實踐經驗後，現在讓我們來關注本單元包含的三組課程。向上帝祈禱並祈求祂的佑助，是本單元所有課程致力強化的行為習慣與模式的根基。因此，在第一組課程中，你將協助孩子們更深刻地理解：祈禱乃其靈性生活中至為重要的組成部分。具體來說，你將幫助孩子們理解祈禱的本質、我們為何祈禱、以及祈禱時我們應持有的態度與行為方式。建議你閱讀此組課程的三節課，並寫下每節課所闡述的核心概念。

第 1.1 課：

---

---

---

---

第 1.2 課：

---

---

---

---

第 1.3 課：

---

---

---

---

請與你的學習小組成員討論各課中闡述的核心概念是如何相互關聯並彼此增强的？

## 第9節

當孩子們完成第一級課程時，他們會養成在每節課開始時背誦禱文的習慣。儘管如此，在開始此組新課程時，你或需提醒他們：課堂以祈禱開始，是爲了讓他們銘記上帝，並祈求祂的援助與指引。在每節課上，你應準備好邀請兩到三名孩子在你的祈禱後進行開場祈禱。與第一級課程中爲你提供固定的禱文不同，在這裏你可以自行選擇禱文。

至於背誦方面，孩子們已在第一級的二十四節課中熟記了六篇禱文。現在，每學完一組課程，他們將學習背誦一篇新的禱文。當然，孩子的學習進度會有差異，有些孩子會比其他孩子學得更快。期望每位孩子在完成一組（三節）課程後，都能記住一篇新的禱文。以下是第一組課程建議背誦的禱文：

**“主啊！我是一個幼童，讓我在祢的慈愛庇蔭下茁壯成長。我是一株幼苗，讓我領受祢恩澤之雲傾瀉的滋養。我是慈愛之園裏的一棵樹苗，讓我長成一棵結出碩果的大樹。**

**“祢是大能者，大力者；祢是博愛者，全知者，全察者。”<sup>7</sup>**

背誦，如你所知，並非期望孩子們進行的機械式練習。如果不理解一段文字的含義，則很難熟記於心。在介紹禱文時，請謹記：如果孩子們對關鍵詞語不熟悉，應當輔以具體實例來說明其含義。請從上述禱文中辨識出所有此類詞匯，並在下方空白處寫下你將如何向孩子們解釋它們：

---

---

---

---

---

---

---

---

## 第10節

與第一級的課程一樣，此各組課程的每一課，都會以一段簡要解釋來介紹其主題與需要背誦的引文。根據你積累的教學經驗，你需根據學生的理解能力，對這些引導性陳述進行調整。因此，預先仔細思考每一段陳述，並結合課程整體脈絡，決定如何向孩子們傳達其中思想。請記住，你的目標是協助他們理解主題、為背誦引文做好準備。

在學習前一單元第 4 至第 8 節時，你已對祈禱的本質及其對人類靈魂的影響進行過思考——此主題於你而言已不陌生。如你所知，祈禱既是我們對上帝之愛的表達，也是此愛得以滋長的途徑。通過祈禱，我們汲取上帝賦予人類靈魂之稟賦的能力得以增強——這些稟賦包括真知與理解力、靈性與智性的洞察力、敏銳的思維與智慧——我們彰顯神聖美德與品質的渴望亦隨之增強。因此，從小培養孩子們向上帝祈禱的習慣尤為重要。有鑒於此，現在請將注意力轉向第一組課程中的引導性陳述與需要背誦的引文。在決定如何在課堂上教導這些內容時，你可能會發現與學習小組成員探討以下問題頗有助益：

- a. 如第1.1課所述，向孩子們解釋“祈禱是與上帝交談”，這將如何加強他們與造物主之間正在建立的關係？

---

---

---

---

- b. 你將如何向班上的學生解釋“生活在祈禱狀態”意味著什麼？

---

---

---

---

- c. 第1.2課的引導性陳述，將如何幫助你班上的學生理解祈禱與向上帝祈求的智慧？

---

---

---

---

- d. 祈禱被視為靈魂的食糧，這將如何增進他們對祈禱目的之理解，進而強化每日祈禱的習慣？

---

---

---

---

- e. 第1.3課中的論述，將如何幫助孩子認識到，在祈禱時他們應達到一種內在狀態，並理解這種狀態所要求的條件？

---

---

---

---

- f. 你一定已經留意到，每課的講解都提及了阿博都-巴哈的言行。通過引導孩子們思考祂話語中蘊含的智慧並學習祂所樹立的行為榜樣，這將如何深化他們對每課主題的理解？

---

---

---

---

爲了幫助孩子們理解他們所背誦的引文，你需投入時間與他們探討難懂的字詞與短語之含義。與第一級一樣，教材裏分別提供兩個例句來幫助你解釋這些詞語。現請你運用經由實踐所發展出的能力，在學習小組其他成員的幫助下，爲每個詞語造出一個或多個例句，並寫在下方空白處。請嘗試將這些詞語置於與你所教孩子的文化背景相契合的語境之中。

吟誦： \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

激發： \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

吸引： \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

渴望： \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

沉浸： \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

交流： \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

懇求： \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

交流： \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

精華： \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 第11節

音樂仍將是課堂的重要組成部分，但與第一級課程不同，各課並未配備指定歌曲，而是提供了獨立的歌曲集，其中收錄了去年的歌曲和若干新歌。歌曲集中，部分歌曲與靈性品質相關，部分關乎孩子們致力培養的習慣和行為模式，另有一些與信仰歷史及核心人物有關。現由你為每節課選擇數首歌曲。作為輔助，每組課程會建議一至兩首。在設計此課堂組成部分時，請謹記一個重

要原則：如果所選歌曲與你要教授的主題相關，那麼它們將強化孩子們正在學習的內容。

在此我們還需提及，你不必局限於所提供的歌曲集。世界各國語言都有孩子們喜愛的優美歌曲。作為巴哈伊兒童班的教師，你當逐步彙編自己的歌曲集，並通過與熟悉這些歌曲的人一同練習，或聆聽錄音來熟練掌握它們。

除了與孩子們一起歌唱外，你或可開展若干簡單活動，以助於進一步培養他們的音樂能力。例如，拍手或擊鼓可以提升他們的節奏感。你可能熟悉以下這個活動：由“領奏者”拍手或擊鼓發出一段簡短的節奏，其他人隨即複奏。然後，領奏者在節拍不間斷的情況下引入另一段與前一節奏時長相當的新節奏，其他人繼續模仿。活動依此方式延續，不斷增添新節奏型，並由不同孩子輪流擔任領奏者。

另一項此類有益活動也可分組進行。例如，將孩子們分成兩組，請第一組開始拍擊一種節奏。然後引導第二組加入另一種節奏，兩組同時持續拍擊。此活動最多可擴展至五組，每組各自拍擊或敲擊不同的節奏。

還有一些活動可以提高孩子們的音準，例如輪唱（一種多聲部演唱形式）——由一組起唱，另一組或兩組延遲數拍，以同一旋律依次進入。當然，在與孩子們互動時，你需要判斷這類額外活動是否有價值。請記住，你並非要對他們進行正式的音樂教學。孩子們熱愛唱歌，課堂的這個時段應充滿歡聲笑語。

現在，根據以上內容，請瀏覽歌曲集，並與本課程的其他參與者一起為第一組的每節課挑選兩到三首合適的歌曲。例如，《歌頌袍》可能適合第一節課。

第1.1課：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

第1.2課：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

第1.3課: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 第12節

講故事仍將是你今年課堂的重要組成部分。從語言和內容來看，這九節課中的故事與第一級課程中的故事非常相似。然而，這些故事篇幅稍長，因此需要你加強講故事的技巧——這樣才能讓孩子們在學習過程中保持投入，因此，正如你在第一級課程中所做的那樣，你應該透徹理解每個故事，投入充足時間研習和練習，為上課做好準備。

鑒於以上幾點，請重新閱讀你將在前三節課中給孩子們講述的故事，並謹記：在每個故事中，你都要幫助孩子們超越一系列事件的表像，去理解關於祈禱性質的一個或多個要義。與其他教師一同探討以下問題，這或許會對你有所幫助。

第1.1課講述了魯胡拉的故事，這個故事將向孩子們展示祈禱的力量。你將如何向孩子們解釋魯胡拉是誰？你將如何確保他們理解：他的內心充滿對上帝熾熱的愛，以至於他的祈禱能夠觸動他人的心靈？從故事中，哪些魯胡拉生平的重要細節值得孩子們學習？

---

---

---

---

---

---

---

第 1.2 課的故事向孩子們介紹了盧阿·格青杰，並描述了她在聖地訪問期間，一次在走廊與阿博都-巴哈的清晨偶遇。講述這個故事時，應讓孩子們深刻體會到每日祈禱的重要性——它並非一種機械的儀式，而是滋養靈魂不可或缺的源泉。你將如何幫助孩子們認識到，我們應像盧阿一樣，確保生活中的這一部分不被忽視？這個故事還傳達了哪些關於祈禱性質的概念？在講述時，你會加入哪些細節以確保孩子們理解這些概念？

---

---

---

---

---

---

---

---

在第一組課程的最後一課中，你將講述阿博都-巴哈教導一位男子如何祈禱的故事。目睹阿博都-巴哈在祈禱中的狀態，使這位男子得以窺見與上帝溝通的內涵，並激勵他去追尋這樣的狀態。後來，阿博都-巴哈對他充滿慈愛的告誡，讓他對祈禱的本質有了更深的理解。故事中有哪些細節有助於孩子們理解阿博都-巴哈如何通過自身的言行來教導這位男子？

---

---

---

---

---

---

---

---



## 第14節

正如你在複習第一組課程時所看到的，戲劇相關的活動已取代了去年的遊戲。在每節課中，建議開展兩種類型的活動：第一類是基礎練習，旨在培養創意戲劇的技巧和能力；第二類活動則與課程主題有關聯，通常提供一個場景或情境供孩子們即興表演。在創意戲劇中，我們所說的“即興表演”是指臺詞並非事先寫好或照本宣科，而是伴隨情節發展即興創作。這如同集體創作一個故事，小組每位成員都在故事展開的過程中貢獻自己的想法。教師只需提供最基本的框架——角色、地點、故事情節，即開頭、中間和結尾——然後讓孩子們憑藉想像力將場景演繹出來。當然，教師必須密切引導這一過程，必要時可提出“你是誰？”“你在哪裏？”“發生了什麼？”“你現在打算做什麼？”等問題，以確保即興表演順利推進。

鼓勵你與學習小組的其他成員再次審視第一組課程中的戲劇活動，尤其是那些與課程主題相關的部分。你將如何介紹每項活動、解釋其目標並說明具體步驟？例如，在第 1.1 課中，你可能會說點什麼來幫助孩子們理解“一切受造物，皆因它們的存在，向上帝祈禱”？你會如何引導他們演繹一片飽受乾旱而後喜逢甘霖的玉米地（或其他農作物）的場景？

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

在第 1.2 課中，第二組戲劇活動旨在讓孩子們在內心鞏固“通過祈禱獲取力量”的概念。你將如何向孩子們解釋這些活動，以幫助他們理解這個目的呢？

---

---

---

---

---

---

---

關於第 1.3 課，第二組活動將幫助你延續之前與孩子們關於“祈禱時應持何種態度”的多次對話。在進行這些活動時，你將如何確保學生在一定程度上理解：我們外在表現的敬畏之心是源於對上帝聖言之美和威嚴的領悟？

---

---

---

---

---

---

## 第 15 節

第一級課程中孩子們參與的藝術活動提升了他們對美與秩序的鑒賞力，培養了諸如注意細節、專注當下任務等核心技能和能力。這些技能和能力將在本課程中得到進一步培育。每組課程都包含一系列圍繞某一基本藝術元素展開的活動。在每節課中，孩子們將首先進行一兩項活動，以幫助他們更好地熟悉所探討的藝術元素並更熟練地運用它。隨後，他們將在引導下運用所學，創作與課程主題某方面相關的簡易圖畫。

請回顧第一組課程中以藝術“綫條”元素為核心的活動。你需要在每節課前做哪些準備？你將如何向孩子們描述不同活動的目的以及對他們的期望？

第1.1課：\_\_\_\_\_

---

---

---

第1.2課：\_\_\_\_\_

---

---

---

第1.3課：\_\_\_\_\_

---

---

---

---

## 第16節

在審視了第一組課程的活動後，請安排時間與本課程的其他參與者共同演練以下教學內容：介紹孩子們需要背誦的祈禱文、闡述每節課的中心主題、解釋有理解引文的關鍵詞語的含義、教唱你選定的歌曲、講故事、以及表演戲劇和進行藝術活動。

在回顧了第二組和第三組課程後，你可以與學習小組成員一起開展類似的教學演練。

## 第17節

現在，我們開始回顧第二組課程。本組課程的核心是對上帝的愛，以及恪守祂的律法和教義。在上一組關於祈禱的基礎上，本組課程旨在引導孩子們思考上帝誠命的本質以及恪守它們的重要性。建議你複習這些課程並寫下其中探討的核心概念，這可能會對你的備課很有幫助。

第2.1課：\_\_\_\_\_

---

---

---

第2.2課：\_\_\_\_\_

---

---

---

第2.3課：\_\_\_\_\_

---

---

---

每節課程的主要概念是如何相互關聯、彼此強化？

## 第18節

以下是孩子們將在這三節課中背誦的祈禱文。與往常一樣，你需要幫助他們理解其中關鍵詞句的含義。哪些詞語對孩子們來說可能是陌生的？你會如何解釋這些詞語？

“我的上帝啊！我的上帝！聯合祢僕役們的心志，向他們顯示祢偉大的旨令。願他們奉行祢的律法，遵守祢的誠命。上帝啊！幫助他們努力成事，賜予他們侍奉祢的力量。上帝啊！切勿讓他們孤立無援，而要以祢的知識之光，引導他們前進的步伐，並以祢的愛振奮他們的心靈。誠然，祢是他們的天助者，他們的主宰。”<sup>8</sup>

---

---

---

---

---

---

---

## 第19節

現在讓我們來探討第二組課程中三節課的主題。你應記得，在本書第一單元的第9至第13節中，你已深入思考過上帝律法的本質，以及服從與愛的關係。你也曾反思過靈性品質的養成如何促進對祂律法的恪守，而恪守律法又如何反過來滋養靈性品質。基於此，請與學習小組的其他成員一起，像研讀第一組課程時那樣，仔細分析每課的導言和需要背誦的引文，並探討以下問題：

- a. 第2.1課中“堡壘”的比喻，將如何幫助孩子們增強對上帝之愛的確信？

---

---

---

---

- b. 你如何向孩子們解釋幸福源於遵循上帝的指引並按照祂的教義生活呢？

---

---

---

---

- c. 第2.2課的核心觀點是“我們因愛上帝而恪守祂的律法”。為何讓孩子們理解這一點如此重要？

---

---

---

---

- d. 你會如何向孩子們說明，通過恪守上帝的誡命能幫助我們培養信念、勇氣與堅定等靈性品質？

---

---

---

---

- e. 第2.3課中的闡釋將如何幫助孩子們將上帝的律法視為祂的慈佑明燈？

---

---

---

---

需要說明的是，巴哈歐拉以多種形式向人類啓示了上帝的指引，包括律法、誡命、勸諭和原則。總的來說，在本組課程的三節課中，“誡命”與“律法”這兩個詞是廣義的。話雖如此，你應當記住，例如“律法”與“勸諭”之間是存在區別的，尤其是在教授 2.3 課時——如你所見，你將需要向孩子們強調某些具體的誡命。請與本課程的其他參與者探討，你將如何向孩子們解釋以下每條律法。

- 禁止背後誹謗的誡命
- 禁止虐待動物的誡命
- 待人要有禮貌的誡命

現在，請仔細閱讀已被列為理解引文關鍵的詞語，並重新審視為每個詞語編寫的例句。然後在下方補充一至兩個新例句，將這些詞語融入學生熟悉的日常語境中。

堡壘：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

安全和保障\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

消亡：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

全能: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

對……說: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

遵守: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

誠命: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

確知: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

慈惠: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

造物: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 第20節

現在你已對這些課程中所呈現的概念進行了更深入的思考，你或許希望與其他教師一起挑選幾首能夠強化各課主題的歌曲。在所提供的歌曲集裏，“我想要快樂”便是一其中一個例子。

第2.1課：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

第2.2課：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

第2.3課：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 第21節

與往常一樣，本組課程的每節課都包含一個故事，以幫助孩子們深入理解課程的核心主題。請再次閱讀這三個故事，並與小組探討以下問題：

第 2.1 課講述了瑪莎·魯特的故事，展現她在拉丁美洲傳播聖道的艱險旅程中如何仰賴上帝。你將如何向孩子們介紹瑪莎·魯特是誰及其旅行的目的？你如何將瑪莎·魯特的經歷與“上帝的愛猶如堡壘”這一概念聯繫起來？如果要讓孩子們把握故事的主旨，哪些關鍵情節需要在講述中著重強調？

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

第 2.2 課講述了哈吉·穆罕默德生平中的一個故事，描述了他如何懷著滿心喜悅、自發地遵從巴哈歐拉的指示。為了幫助孩子們理解“信靠上帝”與“服從祂的誡命”之間的內在關係，哪些敘事細節在講述中至關重要？你將如何幫助他們認識到，哈吉·穆罕默德完全順從天佑美尊的意願正是源於他內心對祂的虔誠和摯愛？

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

第二組課程的最後一課（即下一課）的故事同樣取材於哈吉·穆罕默德的生平。這個發生在早年的經歷讓我們看到他曾因私欲而未能遵從巴哈歐拉的意願。你將如何講述這個故事，才能讓孩子們牢記恪守上帝誡命的重要性、並培養使他們服從祂的律法的品質？

---



---

---

---

---

---

---

---

## 第23節

回顧第二組課程中每節課的戲劇活動，並參照第一組課程的方法對其進行分析。與其他教師討論如何介紹這些活動、闡釋其目標，並給出具體實施步驟，尤其是與課程主題相關的活動。

以第 2.1 課為例，你將如何安排課堂，確保所有孩子都有機會以三人小組的形式表演簡單的情景，以幫助其思考“令上帝喜悅的行為”？你是否能設計其他合適的此類場景提供給孩子們？

---

---

---

---

---

---

---

與第 2.2 課程主題相關的戲劇活動要求孩子們以兩種不同的方式演繹哈吉·穆罕默德的船隻從阿卡到吉達的旅程：首先扮演船上緊張的乘客，然後表演出哈吉·穆罕默德所展現的對上帝的信賴。你將如何引導孩子們思考這兩種場景中他們的行為會有何不同？

---

---

---

---

---

---

---

---

最後，你將如何為孩子們準備第 2.3 課的話劇表演？劇中他們需要兩人一組，演繹一次虛擬去市場為母親買蔬菜之行。你是否還知道其他與“服從”相關的故事可供他們表演？如果教師只是簡單地要求孩子們進行這類活動，卻沒有通過對話引導他們理解故事背後的教育意義，會發生什麼？

---

---

---

---

---

---

---

---

## 第24節

現在請回顧第二組課程的三節課中關於“形狀”元素的藝術活動。你會如何向孩子們解釋每項活動的目的以及預期成果？你會如何提前準備每節課的這部分內容？

第2.1課：\_\_\_\_\_

---

---

---

---

第2.2課：\_\_\_\_\_

---

---

---

---

第2.3課：\_\_\_\_\_

---

---

---

---

## 第25節

在第三組課程中，以下觀念將被介紹給孩子們：他們被造生是爲了認識上帝並愛上帝，而通過上帝的顯示者以及研究祂的創造物來尋求知識，將成爲他們生命的核心使命。你要努力強化他們與生俱來的求知欲，並提升他們對“應用知識來造福人類”之重要性的認知。此外，你要與他們一同探討“探究真理所必需的品質和屬性”。基於這些想法，請你現在審閱本組課程，並在下方寫下每節課涉及的主要概念：

第3.1課：\_\_\_\_\_

---

---

---

---

第3.2課：\_\_\_\_\_

---

---

---

---

第3.3課：\_\_\_\_\_

---

---

---

---

既然你已熟悉了本課程的概念，現在可以繼續學習以下章節，這些內容會幫助你準備接下來的任務。

## 第26節

建議你在這三節課中幫助孩子們背誦以下禱文。在要求他們背誦之前，你應像往常一樣，先幫助他們理解其中陌生或難懂的關鍵詞語。請與小組成員一起識別這類詞語，並思考如何解釋其含義。

“我的上帝啊！我的上帝啊！這些孩子乃是生命之樹的嫩枝、拯救之地的雛鳥、祢慈悲之洋的珍珠、祢指引之園的玫瑰。

“上帝，我們的主啊！我們吟頌對祢的贊歌，見證祢的神聖，熱切懇求祢的慈悲之天惠賜我們指引之光，永恒榮耀天際之星照耀人類，賜教我們自祢產生的知識。呀巴哈烏-拉卜哈！”’

---

---

---

---

---

---

---

## 第27節

正如你所記得的，前一單元第 14 至 19 節探討了追求知識這一核心主題，以及知識運用在塑造孩子良好行為模式和習慣中的關鍵作用。其中的核心概念是：我們應從兩大知識源泉——啓示之書與創造之書——求取知識，並通過獲取、傳播和應用這些知識來推動文明進步。正是鑒於“認識上帝”與“服從上帝的教義”之間相輔相成的關係，本組三節課圍繞“恪守上帝律法”

的第二組課程之後展開。基於這些概念，現在請你回顧第 3.1、3.2 和 3.3 課的簡短導言以及需要背誦的引文。為幫助你構思每節課主題的教學方案，請與學習小組探討以下問題：

- a. 如第3.1課所述，關鍵在於讓孩子們理解：我們是通過上帝的顯示者所帶來的教義認識上帝。這種理解如何能增強他們對上帝的愛，並激發取悅祂的渴望呢？

---

---

---

---

---

- b. 除了導言中提到的例子，你能否列舉其他例子，幫助孩子們覺察上帝在其創造的萬物中所彰顯的完美迹象？

---

---

---

---

- c. 你將運用哪些具體實例，幫助孩子們理解第3.2課中“科學與藝術知識”的具體內涵？

---

---

---

---

- d. 我們從上帝的顯示者那裏獲得哪些靈性知識？請舉例。

---

---

---

---

e. 你如何向孩子們闡明“運用知識改善社區”的具體內涵與意義？

---

---

---

---

f. 你將通過何種方式，幫助孩子們理解“知識猶如一座堡壘”的含義？

---

---

---

---

g. 正如第3.3 課所述，為何讓孩子初步認識到“縱使我們不斷學習，對某些事物的理解始終有限”這一點至關重要？

---

---

---

---

h. 將真理的探尋者比作“只追尋光明却不介意來自哪盞燈的人”，這一比喻如何幫助孩子們理解在求知路上應培養的必備品質？

---

---

---

- i. 如何幫助孩子們認識到求知的疆域遠超越課堂，並培養他們終身學習所需的態度和品質？

---

---

---

---

建議你仔細研讀所提供的例句，這些例句有助於你向孩子們解釋本組課程需背誦引文中的關鍵詞的含義。請結合孩子們熟悉的生活情境，為每個關鍵詞補充一至兩個例句。

目的：\_\_\_\_\_

---

---

到達：\_\_\_\_\_

---

---

……前：\_\_\_\_\_

---

---

竭誠努力：\_\_\_\_\_

---

---

理解：\_\_\_\_\_

---

---

竭盡全力: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

成就: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

盡力: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

能力: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

付出全力: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 第28節

在深思了這三節課中要孩子們背誦的引文後，建議你為每節課挑選兩到三首與主題相契合的歌曲。例如，歌曲集中的《哦，探尋者》和《純潔的塔希麗》，都可以是合適的選擇。

第3.1課: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

第3.2課：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

第3.3課：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 第29節

讓我們將注意力轉向本組課程配套的故事，這些故事旨在闡釋課程的核心主題。請在重新閱讀故事後，與學習小組成員探討以下問題：

第 3.1 課的故事講述了波斯國王委派瓦希德前去會見巴布，並查明祂的宣示是否真實。在講述過程中，你將突出哪些細節來幫助孩子們理解故事情節？這個故事如何幫助孩子們理解“從上帝的顯示者那裏尋求知識”的含義，以及在此過程中保持謙遜態度的重要性？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

在第 3.2 課將向孩子們介紹美國醫生蘇珊·穆迪遵從阿博都-巴哈的指示，前往伊朗奉獻服務的事迹。在講述時，你會著重強調哪些方面來激發孩子們獲取知識並運用於造福他人的意願？穆迪醫生在運用知識改善伊朗民衆——尤其是婦女與女童——生活的過程中，展現了哪些品質？

---

---

---

---

---

---

---

在第 3.3 課中將向學生們介紹巴哈伊歷史上另一位英勇的女性——杰出的塔希麗。故事如何描述塔希麗面對巨大挑戰却依然熱愛真理、渴望求知？在講述時，你會著重強調哪些理念以激發孩子們在探尋真理過程中全力以赴的渴望？

---

---

---

---

---

---

---

## 第30節

在前一單元中，我們探討了謙遜、純潔、誠實與正義這四種品質如何強化並引導我們努力探尋真理；第三組課程也提醒你這些品質的重要性。因此，在教學過程中，你需要提高孩子們的意識，讓他們理解在求知過程中展現這些及其他靈性品質的重要性。請花幾分鐘與小組成員探討：在哪些課程環節可以自然地融入這些內容？例如，在講解背誦的引文時，或在講述故事的過程中。請



在與 3.1 課主題相關的戲劇活動中，孩子們被告知“我們可以在一切被造物中看到上帝的迹象”。隨後，讓他們想像自己化身為一種自然元素，比如一座山、一朵花或一片雲，並進行表演。在此，建議你思考一下課程中所列的每種自然元素以及你準備補充的其他元素，它們是如何展現上帝的迹象的。

---

---

---

---

---

---

---

---

在第 3.2 課中，你將向孩子們呈現若干虛構情景，某些角色將與蘇珊·穆迪醫生產生互動。隨後，孩子們需要思考穆迪醫生展現的品質，並嘗試從這些角色的視角進行描述。你認為孩子們能從這項練習中學到什麼？

---

---

---

---

---

---

---

---

第 3.3 課戲劇活動的第二部分旨在幫助孩子們理解“探尋真理”的含義。你期望孩子們從卡魯卡魯村的故事中獲得哪些感悟？

---

---

---

---

---

---

---

## 第32節

課程的最後一部分與藝術相關。通過之前課程的學習，孩子們已對藝術的兩個基本元素——綫條和形狀——有了一定熟悉，現在他們將學習“質感”。你可能已經注意到，第三組課程的活動比之前的更為複雜。請再次閱讀藝術練習的內容，並與小組成員探討：如何向孩子們闡明每項活動的目的以及對他們的要求。同時請思考需要做哪些教學準備，以確保這些活動順利進行。

第3.1課：\_\_\_\_\_

---

---

---

---

第3.2課：\_\_\_\_\_

---

---

---

---

第3.3課：\_\_\_\_\_

---

---

---

---

## 第33節

現在你已經熟悉了這九節課的各個組成部分，並與其他教師一起演練過各項活動，那麼探討一些實際注意事項將很有幫助。

如你所見，這些課程的內容要比第一級的內容更為豐富——第一級的內容通常可在一個課時內完成。而此處的課程需要你合理規劃，將建議的活動分配至兩到三個課時中。無論你如何安排，重要的是確保課程的核心內容——體現內在靈性品質的行為習慣與模式，尤其是需要背誦的引文和講述的故事——始終是每堂課的中心焦點。換言之，若將整節課完全用於戲劇或藝術等單一活動，將無益於整體學習進程。因此，你應把握每個開展其他輔助活動的機會，幫助孩子們從思想與心靈層面深化對已背誦引文的理解，並鞏固他們從對應故事中獲得的感悟。

在這些課程中，你將面臨挑戰：需要結合自身經驗統籌安排每節課的活動，並將教學內容合理分布於多個課時。這意味著你必須顯著提升教學連貫性，能夠引導孩子們對不同課時中討論的核心概念進行有機銜接。同時，你還要把握每節課的節奏，確保動態活動與靜態環節穿插有序、張弛有度。請記得隨身攜帶教學筆記——記錄你對每節課的文本分析、教學設計思路、以及課堂開展情況的反思。也應持續在筆記本中追蹤每位孩子的成長軌迹，並在家訪時與家長討論這些情況。



# 第一組課程

---

向上帝祈禱



## 第 1.1 課

### A. 背誦祈禱文和神聖經文

課程開始時，請先帶領孩子們背誦預先選定的祈禱文。隨後，請兩到三位學生背誦他們熟記的祈禱文。接下來，學生們可以開始背記以下的祈禱文。在講解時，你應準備通過具體例子，解釋文中那些可能陌生但對理解文意至關重要的關鍵詞語。通過接下來第一組三節課的學習，大部分學生應能夠背誦這篇祈禱文。

“主啊！我是一個幼童，讓我在祢的慈愛庇蔭下茁壯成長。我是一株幼苗，讓我領受祢恩澤之雲傾瀉的滋養。我是慈愛之園裏的一棵樹苗，讓我長成一棵結出碩果的大樹。

“祢是大能者，大力者；祢是博愛者，全知者，全察者。”<sup>10</sup>

在進行這三節課的教學時，你應在與孩子們互動中把握機會，提醒他們回顧在第一級課程中所學的、與本組教材主題“向上帝祈禱”密切相關的靈性品質——特別是點燃愛火、感恩和超脫。在此過程中，請適時引導他們重溫去年背誦過的引文，並在恰當時機邀請他們背誦：

“人們啊，你們要燃起上帝之愛的熾焰，這樣才能點燃他人的心。”<sup>11</sup>

“你要快樂。你要感恩。起身感謝上帝吧，你的感恩之心會給你帶來更多的恩惠。”<sup>12</sup>

“須知，你的真正華飾乃由熱愛上帝及除祂之外超脫一切構成……”<sup>13</sup>

### B. 背誦引文

建議你用自己的話解釋下文，以便為接下來需要背誦的引言做好鋪墊。

阿博都-巴哈告訴我們，祈禱是“與上帝交談”。通過祈禱，我們向上帝傾訴我們對祂的愛。當我們愛一個朋友時，自然會想要親口表達，即使朋友早已明白我們的愛。同樣，儘管上帝知道我們內心的一切，但我們仍渴望告訴祂我們對祂的愛，感謝祂所賜予的恩惠。

阿博都-巴哈始終活在祈禱的狀態中。祂的心時刻朝向上帝。祂經常提到，生活中沒有比祈禱更甜美的事物了。當我們每天與上帝交談時，我們便與祂更加親近，我們對祂的愛也更加堅定。這份愛會充滿我們的心靈，帶來無與倫比的喜悅。我們也應該明白，上帝愛我們遠超我們的想像。因此，當我們祈求祂指引我們、保護我們，使我們配得祂的愛時，就會不斷獲得祂的恩賜。爲了幫助我們努力生活在祈禱的狀態中，使我們的心始終朝向上帝，讓我們背記巴哈歐拉的以下引文：

**“我的僕人啊！像親近上帝者那樣，吟誦你收到的經文吧！這樣，你那悅耳的吟誦，便能激發自己的靈性，吸引所有人的心靈。”<sup>14</sup>**

在孩子們開始背誦這段引文之前，你應通過解釋其中關鍵的陌生詞語來幫助他們理解其含義。以下句子將協助你做到這一點。此外，你也可參考學生的文化背景，創作一些貼近其生活經驗的例句。

#### 吟誦

- 1 她站在會場前方，低頭閉目。整個空間一片寂靜。當她抬起頭，用悅耳的聲音開始吟誦上帝的經文。
- 2 巴赫蕾教導她的孩子，在每日晨光初現時與夜晚上睡前吟誦優美的祈禱文。

#### 激發

- 1 田野上的草非常乾燥。在炎熱的夏天，枯草起火了——正是太陽的熱量激發了火焰。
- 2 讀完巴哈歐拉聖作中的幾個選段後，弗洛倫斯感到心中激發了對上帝熾熱的愛火。

吸引

- 1 我們喜歡看花，因為它們很美麗。我們被它們的美所吸引。
- 2 每當我們感受到上帝的愛，心中便渴望靠近祂。我們的心被祂那如磁石般充滿力量的愛吸引著。

### C. 歌曲

在進行本節課的各項活動時，你可以帶領孩子唱一到兩首他們熟悉的歌曲，這些歌曲宜與先前探討的靈性品質有關——如點燃愛火、感恩和超脫；同時，幫助他們學會至少一首你挑選的新歌，以鞏固你在解釋上述引文中與他們分享的概念。

### D. 故事

在本節課中，請學生們安靜地坐著，聽你講述一個故事，以幫助他們理解“生活在祈禱的狀態中”的含義。

在巴哈伊信仰的早期，無數英勇靈魂以各種非凡的方式服務於上帝。這是一個關於小男孩魯霍拉·瓦爾加的故事，他生活在巴哈歐拉與阿博都-巴哈時代的波斯。他對上帝的愛是如此之深，對聖道的奉獻是如此堅定，以至於每當我們聽到他的名字，腦海中便浮現出全然奉獻與謙卑服務的一生。

當魯霍拉約七歲時，他隨父親前往聖地朝聖。在那裏，他有幸見到了為人類帶來新時代上帝信息的巴哈歐拉。魯霍拉的心充滿了對巴哈歐拉的愛，他懷著無比渴望為祂服務。回到波斯後，他與人們分享巴哈歐拉降臨的佳音。魯霍拉的誠實、正直、禮貌與善良，令他的話語深深打動每位聆聽者。他堅持每天清晨起床祈禱，將心朝向上帝，在侍奉上帝中度過每一天。

有一天，魯霍拉被傳喚到一名官員面前。那時，許多人對這個正在傳播的新啓示感到恐懼。他們固守舊有的信仰，而新信仰的追隨者經常遭受殘酷迫害。因此，魯霍拉的父親處境危急。為了證實他用新信仰培育兒子們，魯霍拉被要求在官員面前祈禱。人們企圖借此說服官員譴責他的父親。魯霍拉從容地準備向上帝祈禱。然後，他以悅耳動聽的聲音吟唱了一段優美絕倫

的巴哈伊禱文。官員深受感動，立即駁回了此事，稱他不會譴責一個養育了如此出色孩子的人。魯霍拉的父親由此得救。

後來，當魯霍拉大約十二歲時，他再次隨父親前往聖地朝聖。此行蒙受殊恩，他有幸在阿博都-巴哈的身邊度過時光，阿博都-巴哈非常喜愛魯霍拉，尤其喜歡聽他以美妙的聲音吟唱那許多他早已熟記於心的祈禱文。當魯霍拉離開聖地時，心中充滿了神聖的愛火，並立誓為上帝聖道獻出一切。

## E. 戲劇

為掌握創意戲劇所要求的收放自如的肢體表現力，孩子們必須學習在限定空間內的動作控制能力。以下活動將有效培養這種能力：

1. 讓你的學生彼此間隔約兩米站立。各自想像自己置身於一個約1.5米乘1.5米的正方格內一角。請他們用視線勾畫出這個虛構方格的邊界，然後沿著方格邊界緩慢行走。
2. 接著讓他們想像：在各自方格中央，離地半米高處懸浮著一根虛擬的繩索。要求他們在不越出方格的前提下完成以下動作：跳過繩子、從繩子下面爬過、沿繩子行走、沿繩子跳躍，以及繞繩子行走。
3. 現在請他們在不越出方格的前提下模仿以下動物：跳躍的蚱蜢、飛舞的蝴蝶、蹦跳的兔子、行走的貓、滑翔的鳥、飛奔的馬、蹦跳的青蛙、搖搖擺擺的鴨子。

孩子們還需要學會團結協作、行動一致。以下活動會幫助他們培養一些相關的能力：

1. 把孩子們分成兩人一組。讓每組想像一個他們熟悉的非常沉重的物體，並合作模擬搬運它的動作。
2. 然後讓每組孩子模擬共同挖井的動作。
3. 現在讓他們想像：其中一名孩子在父母允許下邀請一位朋友來家做客。每組孩子中一人扮演主人，另一人扮演客人。當客人抵達時，主人應邀請他進來，並提供清涼的飲料招待。孩子們可以輪流扮演主人和客人的角色。

第二類活動與課程主題——祈禱的性質有關。告訴孩子們他們現在要進行一次情境表演，並在表演過程中牢記“祈禱就是與上帝交談”。

1. 首先請孩子們回到各自的想像方格中。待他們站定後，向他們說明：雖然我們通過語言向上帝祈禱，但其他事物皆以其存在本身祈求上帝的祝福和恩賜。由此，一切受造物都在向上帝祈禱。例如，植物需要雨水的滋養才能生長，它的存在本身就是祈禱：“上帝啊！請賜予我雨水！”
2. 現在請孩子們想像自己是一片玉米地，或是他們熟悉的某種農作物。這片田地已多日沒有下雨了。它們看起來會是什麼樣子？幾天過去了，晴空萬里無雲，莊稼一天比一天萎靡無力。它們在默默祈禱。突然，遠處傳來一陣雷響，雷聲越來越響——你可以用手或某種樂器模擬雷聲，然後開始慢慢敲打一些物體，模擬雨聲。敲擊聲逐漸加快。雨水來了，植物漸漸抬起低垂的葉片。

## F. 繪畫與藝術

前三節課的藝術活動將增強學生運用綫條的繪畫能力。在準備第 1.1 課時，請複印本單元末頁提供的配套圖畫紙，並建議額外準備一些白紙備用。

1. 首先分發圖畫紙 1，可以每人一份或幾人共享。帶領全班認識方框內展示的不同綫條類型：短綫、長綫、細綫、粗綫、弧綫和自由曲綫。
2. 接下來，給每位學生分發帶有空白方格的圖畫紙 2 的複印頁。請孩子們在空白方格中臨摹圖 1 展示的各類綫條，並鼓勵他們嘗試不同的繪製方法。例如，通過重複描畫同一區域或加重用筆力度來畫出粗綫條。
3. 現在提醒學生回顧他們之前進行的戲劇活動——扮演一片玉米田或其他農作物的情景。給每位學生分發帶有玉米秆綫條圖畫紙 3 的複印頁。請他們在圖旁畫幾根飽滿的玉米秆，以此練習綫條繪畫技巧。作為延伸活動，你可以要求孩子們在圖紙背面或空白紙上描繪以下情景：如果連續幾周不下雨，這些農作物會呈現出怎樣的形態。

## G. 祈禱結束

## 第 1.2 課

### A. 背誦禱文和神聖經文

開始上課時，請先誦讀一篇祈禱文，並邀請幾名學生接著背誦。然後孩子們可以繼續背誦在第 1.1 課中開始學習的禱文。

記住，在本節課的教學中，你應尋找合適機會，將孩子們去年學過的學過的靈性品質——“點燃愛火”、“感恩”與“超脫”——等相關概念融入課堂討論。

### B. 背誦引文

下面的解釋將有助於你向孩子們介紹需要背記的引文：

我們知道，當我們祈禱時，我們正在與上帝交談。通過祈禱，我們表達對祂的愛，感謝祂賜予我們的一切恩惠，並請求祂指引我們。當我們生病時，我們請求祂治愈我們。當我們遇到困難時，我們祈求祂的幫助。當我們困惑迷茫時，我們尋求祂智慧之光。我們不僅為自己祈禱，也為我們的家人、朋友、社區以及全人類祈禱。

曾有人致信阿博都-巴哈問道：“我們為什麼要祈禱？上帝既已創造了我們，必定知道什麼對每個人最為有益。祂以完美秩序創造了宇宙，亦知道萬物的最佳安排。既然如此，為何仍需尋求祂的幫助並訴說我們的需求呢？”阿博都-巴哈回答說，弱者向強大者祈求，尋恩者向慷慨者懇求，這是理所應當。祂解釋說，轉向上帝並尋求祂的恩賜，能照亮心靈，賦予靈魂生命。因此我們可以說，祈禱如同靈魂的食糧——滋養並強化靈魂。正如我們必須每天進食以保持身體強健，我們也必須每天將心靈轉向上帝，並與那位創造我們的唯一者對話，以此滋養我們的靈魂。這就是為什麼我們被敦促每天早晚祈禱，無論身處困境或順境、患病或健康、悲傷或快樂之時。

阿博都-巴哈向我們保證，如果我們的祈求與神聖的智慧相符，那麼上帝必會賜予我們。但有時我們會無意中求取一些可能傷害我們的事情，而上帝以其

無限的智慧予以滿足。無論我們多麼渴望某事，我們深信祂會為我們作出最佳安排。為幫助我們銘記為什麼要祈禱，讓我們背誦以下引文：

**“凡受上帝王國吸引之靈魂，其最大渴望是：抽出時間專心致志地轉向摯愛者，以尋求祂的恩惠與福佑，將自己沉浸在交流、懇求和祈願之海洋。”<sup>15</sup>**

以下例句可供教學參考，您也可根據教學需要自行補充，以幫助學生理解引文中可能存在的陌生詞語。當然，孩子們已經在上一節課的討論中熟悉了“吸引”一詞，但你也可以與他們一起鞏固對該詞的理解。

### 渴望

- 1 當塔尼婭的哥哥離家上大學後，她非常想念他，心裏十分渴望能再次和哥哥相聚。
- 2 羅德里戈在地裏耕作多時，已疲憊不堪。一天結束時，他渴望休息。

### 沉浸

- 1 煮鵝蛋時，鵝蛋必須完全浸沒在水裏。要把鵝蛋煮熟，必須將其沉浸於水中。
- 2 修理完汽車發動機後，諾曼的雙手又髒又油膩。於是他從井中打了一桶水，把手放入水中，洗掉污垢和油漬。他的手沉浸在水中。

### 交流

- 1 由於國家處境困難，所有兄弟都背井離鄉，前往世界各地謀生。許多年過去了，他們很少見面或交談。但他們總是通過思念和祈禱保持心靈的交流，最終在年老時欣喜地團聚。
- 2 當我們祈禱時，我們將心靈轉向上帝，與祂交談。祈禱就是與上帝的交流。

### 懇求

1. 國王的一名臣民急需幫助，於是向國王求助。國王考量了臣民的懇求，並同意提供幫助。

2. 教師們擔心學校圖書館的圖書數量太少，因此他們請求校長增購更多書籍。校長傾聽了他們的懇求，並同意了他們的請求。現在有足够的書籍供所有孩子們閱讀。

### C. 歌曲

在本節課堂上，請你在適當時機與孩子們一起唱幾首歌，包括至少一首為強化上述主題而挑選的歌曲。

### D. 故事

將孩子們召集起來學習這部分課程時，向他們說明接下來你將要講的故事，會闡明每天祈禱的重要性。

這是一個關於西方早期的巴哈伊盧阿·格青杰的故事，以及她學到的關於祈禱的重要一課。盧阿非常愛上帝，她經常懇切祈求祂，希望自己能過一種服務他人的生活。她也祈禱自己學會更有耐心。但即使這樣，她也是如此熱切，希望能夠快速學會，不願等待太久！

一日，當她在聖地拜訪阿博都-巴哈時，祂幫助她意識到有些事無論我們多麼匆忙，都必須為其留出時間。那天清晨，盧阿沒有像往常一樣晨禱便趕去吃早飯，在走廊偶遇阿博都-巴哈。祂注視著她，深深地凝視著她的眼睛。你猜祂對她說了什麼？“盧阿”，祂說，“你必須謹記：在你享用物質食物之前，必須先汲取靈性食糧。”就這樣，盧阿明白到，她絕不能錯過從上帝的神聖恩賜中汲取養分——那才是真正力量的源泉。

### E. 戲劇

本節課從幫助學生發展戲劇相關技能與能力的活動開始。

1. 與上一節課相同，讓孩子們相距大約兩米站立，並想像各自身處一個方格內。讓他們沿著自己方格的邊界行走。
2. 現在請孩子們高舉雙臂，從腳尖到指尖充分伸展，盡力伸向天空。然後放鬆全身，讓雙臂和頭部自然垂下。重複這個練習三至四次。

3. 接下來請學生們盡可能挺直站立，雙手合十高舉過頭頂，他們此刻就像一支明亮燃燒的蠟燭。向他們說明：你將慢慢從十開始倒數。倒數過程中，他們需想像自己正逐漸融化。當數到零時，所有人都應像蠟油般完全融躺在地面。孩子們需保持這個姿態，直到你發出恢復活動的信號。

以上練習有助於發展孩子們的肢體動作和身體表達能力。同時，他們也需要逐步掌握更有效的語言表達技巧。爲了幫助他們，請引導他們在以下不同情境下練習說“早上好”

- 恭敬地向老師問候
- 像看到朋友一樣興奮不已地打招呼
- 向情緒低落的朋友問候
- 儘量不要吵醒熟睡的嬰兒

第二組活動緊扣本課主題“我們爲什麼祈禱”。請告訴孩子們要在活動中重溫之前所學——正如我們每天吃飯來保持身體健康一樣，我們每天向上帝祈禱，是爲了讓我們的靈魂強壯和健康。

1. 首先請孩子們回到各自的想像方格中。通過模擬舉起重物、奮力躍起觸碰想像中樹上的東西、以及搭建一座想像中的高塔等動作，來展示他們充沛的體力。
2. 現在請孩子們想像自己開始感到饑餓、身體逐漸虛弱。並在此狀態下重複舉重、跳躍和搭建等練習。
3. 然後告訴他們，他們已獲得食物，感到體力開始恢復。請他們以恢復後的狀態再次重複上述練習。

## **F. 繪畫與藝術**

在準備這部分課程時，請準備足夠本單元末頁提供的第 1.2 課圖畫紙。

1. 首先分發圖畫紙1，可以每人一份或幾人共享。向孩子們指出方格中展示的不同類型的綫條：連續實綫、虛綫和從中心向外輻射的綫條。
2. 然後給每位學生一份帶有三個空白方格的圖畫紙2，請他們用對應的綫條類型來填充這些方格。
3. 接著，當分發圖畫紙3時，引導孩子們回顧之前探討過的內容：我們每天將心靈轉向上帝祈禱來滋養靈魂的重要性，就像我們通過攝取有營養的食物來滋養身體一樣。讓他們觀察圖畫紙上的茄子與檸檬，並向他們說明兩者都是以一條連續的綫條繪製的，而檸檬的綫條自中心向外呈放射狀。請他們在提供的空白方格中，一筆不間斷地畫出這兩個圖案。
4. 最後，請孩子們使用橡皮擦掉畫作中的若干小段，使綫條呈現斷續效果。然後互相展示自己的作品，並請同學猜測是否還能認出茄子和檸檬。

## **G. 祈禱結束**

## 第 1.3 課

### A. 背誦禱文和神聖經文

按慣例以背誦禱文開始課程後，請帶領孩子們複習前兩節課所學的內容。由於下節課他們將開始學習新禱文，你應確保他們能夠熟練背誦這第一篇禱文。

在進行第一組課程的最後一課時，你應像之前一樣，把握機會幫助孩子們認識到：在向上帝祈禱時，彰顯出點燃愛火、感恩和超脫這些靈性品質何其重要，並鼓勵他們熟記去年學過的相應經文。

### B. 背誦引文

以下想法將幫助你向孩子們介紹需要熟記的引文：

當我們祈禱時，必須時刻銘記我們是在上帝——全能者——的面前。在祂面前，我們應心懷謙遜，並以敬畏之心行事。須知，上帝為我們創造了這廣袤世界的萬物，唯獨人心專屬祂。因此，正如我們不會用沾滿污垢的手觸碰最精美的衣服一樣，在我們向上帝祈禱時，必須淨化內心哪怕是最微小的嫉妒和私欲。當我們摒棄一切俗念雜念，全神貫注於祂這種狀態時，便能發現自己獲得平靜與安寧，並品嚐到上帝之愛的甘美。

阿博都-巴哈鼓勵朋友們在祈禱時使心全然專注於上帝。祂敦促人們忘却世間萬物、周遭紛擾，甚至忘却自己。凡目睹阿博都-巴哈祈禱的人都覺得祂仿佛已超脫塵世。祂心無旁騖，完全沉浸在與上帝交談之中。當我們專注於上帝並以崇敬之心向祂祈禱時，我們也會感受到心中充滿了祂的愛。為了幫助我們銘記在祈禱時應有的狀態，讓我們熟記巴哈歐拉以下的聖言：

**“光之子啊！忘却一切，只念我，與我的靈交流。此乃我命諭之精華，你當遵守。”<sup>16</sup>**

為幫助孩子們理解上面的引文，你可能需要向他們解釋以下詞語的含義。下面的例句將幫助你進行講解：

## 交流

- 1 每當伊奧娜吹笛子時，每個人都感受到她音樂中洋溢的愉悅。伊奧娜正是通過音樂與聽眾進行交流。
- 2 當雨果祈禱時，他感到與上帝格外親近。雨果通過祈禱，與上帝進行交流。

## 精華

- 1 在學年初，校長對全校學生講話，叮囑他們要專心聽課、認真完成作業，並盡可能多地閱讀。她將諄諄教誨的精華，凝練為“努力學習”的期望。
- 2 伊桑總是想著如何為他人服務，致力於幫助他人。服務是伊桑生活中的精華。

## C. 歌曲

請注意，教授這節課可能需要兩到三個課時，你會希望與孩子們一起唱一些歌曲，其中至少包括一首新歌，以鞏固他們對上述概念的理解。

## D. 故事

建議你為孩子們講述以下故事：

阿博都-巴哈在美國旅行期間，曾答應教導一個非常虔誠的巴哈伊如何祈禱。祂告訴他第二天清晨到祂的住處來。這位信徒滿心歡喜，天一亮便起床，飛奔到阿博都-巴哈的住處。當他走進教長的房間時，發現祂已在祈禱。他意識到此時不便提問，便決定效仿。於是他跪伏地上，開始祈禱。他默默為親人、朋友和自己祈禱。結束後，他抬頭看到阿博都-巴哈仍沉浸於祈禱之中。於是他決定繼續祈禱。他將所知禱文反復誦念了無數遍，但阿博都-巴哈仍然沒有任何動靜。

此時，信徒感到自己的一個膝蓋開始疼痛，背部也漸感到不適。接著，他聽到窗外鳥兒在歌唱。他環視了一下房間，發現牆上有一個大裂縫。然後他再次看向教長，突然，阿博都-巴哈臉上的表情在他心中激起了強烈的祈禱渴望。他忘却了其他一切，心中唯一的願望是親近上帝、與祂交談。於是，他以一種前所未有的方式開始了祈禱。教長教會了他如何祈禱。



1. 首先，請孩子們安靜地回到他們想像的方格中，並保持虔誠的站姿。片刻後，請他們轉為恭敬的坐姿。
2. 現在，請孩子們想像自己手中捧著一隻小鳥。請他們展示如何溫柔且小心的方式對待它。
3. 接下來，告訴孩子們想像自己是侍立在一位仁慈而公正的國王寶座前的僕人。請他們展示如何懷著恭敬與順從之心，向國王躬身行禮。
4. 最後，當他們仍站在自己的方格中時，拿出祈禱書並向他們展示。向他們說明這本書是一件特殊的物品，因為裏面記載著上帝的顯示者所啓示的上帝之言；當我們懷著愛與虔敬之心轉向祂時，便可以閱讀它。告訴他們，每個孩子都將有機會捧持這本書，但必須以輕柔而虔敬的態度對待它。將書遞給第一個孩子，請他傳給下一位，並請他們依次傳遞。傳遞時，每位孩子應說：“現在輪到你捧持這本特別的書了。”傳遞完畢後，每個孩子應安靜地回到自己的想像方格中，閉眼靜坐。最後一位孩子將書還給你，隨後也安靜坐下。
5. 靜默片刻後，你可以感謝孩子們如此恭敬地對待祈禱文書。接下來，告訴他們現在可以逐個安靜地轉往繪畫活動區域。向孩子說明規則：你會輕拍一名孩子的肩膀，並輕聲說“謝謝”。該孩子起身後，應以同樣方式輕拍下一位同伴，也說“謝謝”，然後走向指定的繪畫區域。其餘孩子依次進行，最後一位被輕拍的孩子在加入大家時可以說：“謝謝各位”。

## **F. 繪畫與藝術**

與之前的課程一樣，你需要提前複印所需的繪圖紙，發放給孩子們。

1. 活動開始時，按照通常方式分發圖畫紙 1 的複印件——每個學生一份或幾人共享。現在孩子們已經做好準備隨你一同回顧方格中的不同類型綫條：直綫和平行綫、直綫和交叉綫、角綫以及波浪綫。然後給每個孩子發一張有四個空白方格的圖畫紙 2 的複印件。請他們在方格中畫出相同類型的綫條。

2. 下一個活動中，孩子們需要使用圖畫紙3，該頁印有大寫和小寫字母，每個字母下都有一條空行。提醒學生們，正如他們所知道的那樣，句子由單詞組成，而單詞則由字母組成。請參照圖畫紙上的字母，向他們指出字母是由不同類型的綫條構成的——“C”有一條曲綫，“H”有兩條平行綫，“Z”則有角綫。請他們在空行上練習書寫大寫與小寫字母。
3. 本課繪圖活動的最後環節，需要為孩子們準備圖畫紙4，其上印有禱文：“祂是神，上帝啊，我的上帝！請賜我純潔心靈，宛如珍珠般晶瑩。”孩子們在第一級的課程中學過這段禱文，如果他們還未掌握讀寫，此時將會迫不及待地學習如何閱讀和書寫它。為幫助他們，你可以通過提問進行引導，例如“這段禱文有多少個單詞？”以及“這些字母中有哪些類型的綫條？”然後，安排他們在圖畫紙5上認真而恭敬地抄寫這段禱文。

## G. 祈禱結束



# 第二組課程

---

恪守上帝的律法



## 第2.1課

### A. 背誦禱文和神聖經文

建議在祈禱後，帶領孩子們複習已經熟記的第 1.1 課禱文。接著，你可以介紹以下將在接下來三節課中學習的禱文。請記住，在學生開始學習前，需向他們解釋關鍵詞語的含義。

**“我的上帝啊！我的上帝！聯合祢僕役們的心志，向他們顯示祢偉大的旨令。願他們奉行祢的律法，遵守祢的誠命。上帝啊！幫助他們努力成事，賜予他們侍奉祢的力量。上帝啊！切勿讓他們孤立無援，而要以祢的知識之光，引導他們前進的步伐，並以祢的愛振奮他們的心靈。誠然，祢是他們的天助者，他們的主宰。”<sup>17</sup>**

在進行這三節課的過程中，請抓住每個機會，幫助孩子們認識到恪守上帝的律法——這也是第二組課程的整體主題——要求他們具備知足、勇氣與忠誠這些在第一級已學過的靈性品質。為此，請將下面孩子們去年已熟記的引文融入與他們的對話中，並在合適的時候請他們背誦這些引文：

**“凡主所賜予者，皆欣然領受；凡神所命定者，皆為之滿足。此乃一切榮耀之源泉。”<sup>18</sup>**

**“勇氣和力量之源泉在於倡導上帝之言，忠貞不移地愛祂。”<sup>19</sup>**

**“披上竭誠努力之袍服、挺身服務本聖道之忠信者，必享福樂！”<sup>20</sup>**

### B. 背誦引文

為引導孩子們背記這段引文，請將以下解釋用自己的話轉述出來：

全人類都是出於上帝對其創造物的愛而被創造的，我們時刻蒙受祂慈愛的滋養與庇護。哪怕僅有一刻沒有得到上帝的福佑，我們也必將迷失方向。上帝的愛如同一座堅不可摧的堡壘——有著厚重堅固、無可穿透的城牆。當

我們身處其中，便能安然無恙。同樣，當我們的心充滿上帝的愛，並竭力取悅祂時，我們便安居於祂愛的堡壘中；祂將指引我們遠離一切傷害。

唯有遵循上帝的指引，按照祂的教義生活，我們才能尋得真正的、永恆不滅的幸福。我們知道，阿博都-巴哈無疑完美體現了上帝的所有教義。祂說祂在塵世唯一的歡樂，便是行走在上帝之道上。我們應當竭力效仿祂的榜樣，否則必將被悲傷與困擾所壓倒。爲了幫助我們牢記正是上帝的愛讓我們始終安全且幸福，讓我們熟記巴哈歐拉的下面這段引文：

**“存在之子啊！我的愛是我的堡壘，凡進入者便得安全和保障，凡離去者定會迷失並消亡。”<sup>21</sup>**

請務必確保孩子們在開始背記以上引文之前，已對其有基本的理解。以下句子，以及你自己想要補充的例句，將幫助你向他們解釋其中可能不熟悉的詞語：

#### 堡壘

- 1 爲了保護自己免遭敵人的侵犯，人們修築了一道巨大的城牆來環繞城鎮。這座城鎮因而成爲一座堡壘。
- 2 農夫把他的雞趕進了雞舍，以保護它們不受狐狸的襲擊。這個雞舍就成了雞群的堡壘。

#### 安全和保障

- 1 羊群在灌木叢中迷了路，瑪麗必須找到它們，以免野狗襲擊它們。現在，羊群已回到了畜欄裏，獲得安全和保障。
- 2 當暴風雨襲來時，全鎮的人都躲進了圖書館。在它厚實堅固的牆壁的庇護下，每個人都感到安全且有保障。

#### 消亡

- 1 村莊已連續數月沒有下雨，每個人都擔心莊稼會因缺水而消亡。
- 2 樹葉從樹上飄落後，便漸漸破碎、融入泥土。這些葉子就這樣消亡了。

## C. 歌曲

與之前的課程一樣，在教授本課時，請適時與孩子們一起唱幾首他們已學過的歌曲，並至少教唱一首新歌，以鞏固上述探討的概念。

## D. 故事

開始這部分課程時，你可以先向孩子們說明：接下來講的這個故事，將幫助他們牢記——當我們被上帝的愛所環繞和庇護時，我們始終遵循祂的旨意，行祂所悅納之事。

你們當中或許有人聽過瑪莎·魯特。她是西方早期的巴哈伊信徒之一，因其英勇事迹與非凡勇氣而聞名。她剛一知曉這個信仰，便立志廣傳教義。她曾寫信給阿博都-巴哈，祂囑咐她要追隨自己的內心，走遍世界傳揚聖道。祂在回信中寫道：“當如雄獅般吼出神聖王國的召喚，你必將見證偉大的碩果和非凡的確認。”

瑪莎並不富裕，但她具備寫作的天賦。於是她決定通過撰寫故事和文章並賣給報社，以此籌集旅費，這樣她就可以輾轉各地、沿途傳導。將來你們會瞭解更多關於她多年來所經歷的非凡旅程。今天，我們要聽的是她從紐約到南美洲的一次旅行故事。阿博都-巴哈曾督促西方的巴哈伊將教義帶到那片廣袤的大陸，並去拜訪當地一個名叫“巴伊亞”的特殊地方。瑪莎決心首先前往該城市。

在那個時代，要進行如此漫長的旅行，唯一的方式是乘船。她的船因故延誤了近一個月，但最終還是從紐約啓航，幾周後抵達南美洲的巴西。她在巴西人生地不熟，語言也不通。儘管如此，她堅信自己會找到方法來實現阿博都-巴哈的願望。後來她不得不換乘另一艘船前往巴伊亞，並在幾天後抵達了那座城市。瑪莎在那裏結識了很多朋友，並與他們分享了信仰的教義。她舉辦講座、在當地報紙上發表文章，還向公共圖書館贈送了巴哈伊書籍。當然，她的旅程並沒有結束，她繼續從一個城市到另一個城市，從一個國家到另一個國家，不斷前行。她的心永遠滿懷對上帝的愛和虔誠，不停地祈求祂的指引。正如阿博都-巴哈所承諾的那樣，她所到之處，大門都向她敞開。

最終，爲了到達下一個國家，瑪莎必須翻越安第斯山脉。要知道，安第斯山脉是世界最高峻的山脉之一，峰頂終年積雪。要翻越它們需要毅力和決心。瑪莎的朋友們都勸她不要前往。他們提醒說，現在是冬天，路途將異常寒冷艱難。但瑪莎還是準備了毛皮大衣和其他保暖衣物，在幾名嚮導陪同下，與一小群人騎著騾子出發了。他們一路向上攀登，直至登上冰封的峰頂。狹窄的山路上，騾蹄不時打滑；有時坡陡路窄，他們不得不步行，牽著騾子前進。有一次，他們必須穿過一條漆黑的隧道，瑪莎騎的騾子險些掉入懸崖。然而，爲實踐阿博都-巴哈傳播巴哈伊教義的囑托而毅然前行的瑪莎，始終被庇護在上帝之愛的堡壘中。經驗豐富的嚮導們熟知安第斯山脉，一路避開了所有危險。幾天後，他們成功翻越山脉，抵達另一側。瑪莎繼續她的旅程，從一個國家到另一個國家，在她分享教義的努力中，不斷得到上帝的確認。

## E. 戲劇

通過與孩子們一起開展以下活動，可以鼓勵他們努力發展與創意戲劇相關的技巧與能力：

1. 首先讓學生站在他們想像的方格裏。待他們就位後，請他們沿著各自方格的邊界行走，如同之前的練習。
2. 現在讓孩子們做第1.2課中所描述的伸展練習。
3. 接下來的練習，孩子們將在自己想像的方格外進行。向他們說明，可以像上節課那樣自由走動，但這一次需要用雙臂做出大幅度的揮擺動作，讓身體做出高低起伏、舒展流暢的大幅度動作。他們可以自由移動，但需注意避免相互碰撞。當你說“別動”時，他們必須立即停止移動，並保持當前的姿勢不動。然後問其中一個：“你在做什麼？”孩子應該根據自己被定格的姿勢，給出一個與之相符的回答，例如“我在刷柵欄”或“我在摘蘋果”。重複這個練習數次，確保每個孩子至少有一次機會說出自己在做什麼。

上述練習與前一課的內容類似，旨在讓孩子們積累在大空間中一起移動的經驗。接下來的練習將結合本節課所介紹的一些概念進一步展開。

以下是幾個簡單的場景，每個場景都需要三名孩子參與。請將孩子們分成三人一組。首先，請各組表演第一個場景，當聽到“停”的指令時，他們應以一種自認為能讓上帝喜悅的方式結束表演。隨後，用其他兩個場景重複這個活動。

- 一個孩子摔倒了，另外兩個孩子恰好路過。
- 三個朋友在分享水果，其中一人不小心把自己的那份掉在地上。
- 三個兄弟姐妹各自被分配了飯後打掃衛生的任務——收拾桌子、掃地與洗碗。另外兩人已完成各自任務時，第三個孩子仍在洗碗。

## F. 繪畫與藝術

在接下來的三節課中，繪畫活動將圍繞藝術中的“形狀”元素展開。除了為第 2.1 課準備的四張圖畫紙的複印紙外，你還需要準備一些額外的空白紙供課堂使用。

1. 分發印有圓形、三角形、正方形和長方形的圖畫紙1給每位學生。請孩子們先沿虛線描摹圖形，然後在下方的空白處獨立畫出這些形狀。
2. 接下來，向學生說明他們剛剛畫的圖形可以組合成新圖形。分發圖畫紙2複印件，頁面上方展示有幾個組合圖形。然後教師可示範兩個三角形如何組成一個菱形，一個正方形加上兩個半圓如何組成一個橢圓形，以及六個三角形如何組成一個六邊形。鼓勵學生先沿虛線描摹這些組合形狀，然後在空白處獨立畫出這些形狀。
3. 學生完成繪畫後，你可以進一步引導他們理解：有時形狀的組合可以表現我們在自然界中看到的景物，例如樹木。給每個孩子一張空白紙，並分發圖畫紙3的複印件，可以是每個學生一份或者幾人共用。指著紙上一兩個與當地樹木相似的圖形，詢問孩子們這些圖形讓他們聯想到哪些樹。然後，讓他們在空白紙上練習畫出類似的組合形狀。
4. 最後，提醒孩子們之前探討過上帝的愛如同堡壘，我們置身其中便享安全這一主題。告訴他們接下來的活動通過組合圖形來繪製一座堡壘。給每個學生一份圖畫紙4的複印件，並示範具體的繪製步驟。請每位孩子在空白處臨摹展示的三幅圖，這些圖形將逐步組合成一座堡壘。

## G. 祈禱結束

## 第2.2課

### A. 背誦禱文和神聖經文

在祈禱之後，你應花些時間，幫助孩子們進一步背記上一堂課中所學習的禱文。

同時請謹記，在本課教學中，你需著重引導孩子們初步理解：當我們恪守上帝的律法時，靈性品質——特別是滿足、勇氣與忠誠——的重要性。在適當的時候，你還可以提醒他們回顧去年學過的相關經文。

### B. 背誦引文

你可以用自己的話講解以下內容，來幫助孩子們背記這段引文。

上帝出於對我們無限的愛，賜予我們律法和教義。正是出於我們對祂的愛、以及渴望蒙祂悅納的心，我們遵守祂恩賜的律法和教義。恪守上帝的誠命讓我們更親近祂，使我們能夠彰顯如忠誠與知足、堅定與勇氣，以及祂希望我們擁有的諸多其他靈性品質。對上帝的愛促使我們以能蒙祂悅納的方式行事。

阿博都-巴哈的典範幫助我們理解何為出於愛而遵行上帝誠命。祂對上帝的愛是如此熾熱，以至於這份愛成為祂每日一切言行的源泉。每天清晨，祂起身祈禱，接著會去看望病患與貧苦之人，幫助身邊有需要的人，並以鼓舞人心的話語和充滿愛的勸導，振奮眾多來訪者的心靈。祂常常工作至深夜，回復世界各地寄給祂的書信。阿博都-巴哈曾說：“若心中有愛，便無難為之事，亦無倉促之時”。為使我們銘記因愛上帝而遵行祂誠命的重要性，讓我們牢記巴哈歐拉的這段引文：

**“我的大能之舌已從我那全能榮耀的天國，對我造物界說：‘為愛我的聖美，遵守我的誠命吧。’”<sup>22</sup>**

以下幾個例句，可以幫助你解釋上述引文中孩子可能感到困難的一些詞語。他們已經在第一級第十五課熟記的引文中熟悉了“榮耀”一詞；但你也可在帶他們複習該詞的含義。

## 全能

- 1 上帝是全能的，祂掌控一切。
- 2 正因為知道上帝是全能的，所以我們在祈禱時尋求祂神聖援助的力量。

## 對……說

- 1 學校每年舉行全體集會，所有學生齊聚聆聽校長講話。校長每年都會發表演說，並對學生們說一些鼓勵的話。
- 2 浩一總是用充滿愛意和謙遜的態度與祖母說話。浩一對祖母說話時，態度十分尊敬。

## 遵守

- 1 當交通信號燈轉紅色時，埃塞爾隨即將車停下。埃塞爾謹慎遵守交通法規。
- 2 每次去圖書館，瑪麗索爾都保持安靜，因為館內要求肅靜或低聲交談。她一貫遵守圖書館的規章制度。

## 誠命

- 1 塞繆爾每天早晚堅持祈禱。每日祈禱是上帝的誠命之一，塞繆爾通過祈禱遵循上帝的誠命。
- 2 特蕾莎從不說謊。她遵守上帝關於誠實的誠命。

## C. 歌曲

像往常一樣，你在給孩子們上課時，請與他們一起唱幾首歌。

## D. 故事

在本課中，你可以向孩子們講述以下故事，它生動地詮釋了欣然服從的概念：

哈吉·穆罕默德生活在巴哈歐拉時代——你們知道，巴哈歐拉揭示

了當今時代上帝的教義。哈吉·穆罕默德是一名商人，在經商時始終誠實不欺，其誠信品格有口皆碑。有一段時間，他因工作來到了阿卡城。一天，他正坐在辦公室，阿博都-巴哈突然走進來，帶來了巴哈歐拉的緊急指示：命他立即啓程前往阿拉伯的吉達。他詢問阿博都-巴哈是否可以在離開前有幸覲見巴哈歐拉。阿博都-巴哈解釋說時間緊迫，因為船隻隨時起航。哈吉·穆罕默德立刻關閉辦公室，直奔港口登船。他的服從之心堪稱典範——除了遵循巴哈歐拉的命令，別無他念。

就在哈吉·穆罕默德登上船的瞬間，船便起航了。此時他才發覺，由於匆忙，他竟忘了向阿博都-巴哈詢問前往阿拉伯的具體目的。眼下已經來不及了！儘管如此，他並不擔心。他堅信一旦抵達吉達，上帝必會指引他的道路。

那天海上風浪格外汹涌，航程充滿了危險。船上人人都擔心船隻可能傾覆——人人如此，唯獨哈吉·穆罕默德例外。他知道自己必蒙護佑，船隻必將平安抵達吉達，因為他肩負巴哈歐拉囑托要在那座城市完成的使命。果然，船最終安然抵達了目的地。

登岸後，哈吉·穆罕默德聽到人群中有兩個人用波斯語交談。同為波斯人的他上前詢問，發現他們也是巴哈伊，正準備前往阿卡城朝見巴哈歐拉。他們因信仰蒙冤，曾被監禁十年，剛剛獲釋。這是他們生平第一次前往聖地，亟需幫助。至此，哈吉·穆罕默德恍然大悟：他來吉達的使命，正是協助這兩位靈魂順利前往阿卡，得以覲見巴哈歐拉。他懷著極大的關懷與細緻，履行了這一神聖職責。

## E. 戲劇

接下來的活動將幫助孩子們繼續發展創意戲劇所需的技巧和能力。

1. 請學生站在各自想像的方格中。然後讓他們進行第1.2課所介紹的伸展練習。
2. 現在告訴孩子們將雙臂平伸，與肩同高，然後緩慢轉動，在空中畫小圓圈。隨後逐漸擴大圓圈的範圍。當他們做這個練習時，手臂會感覺越來越沉。告訴孩子：當感到手臂十分沉重時，就讓它們自然垂下，並抖動放鬆。

3. 接下來的練習，孩子們將在想像的方格外進行。向他們說明，你將喊出一個形狀的名稱，他們需要在不互相交談的情況下，他們應該調整自己的姿勢，用身體共同組合出這個形狀。要做到這一點，他們需要認真觀察、密切配合彼此的動作。建議你按順序喊出以下形狀：圓形、三角形、正方形、直線、曲線。

以上練習將幫助你的學生提升觀察同伴和協調動作的能力。這是建立在此前課程中進行的在較大空間裏移動的練習之基礎上。接下來的活動將幫助孩子們更深入地理解本課主題。

告訴孩子們，你將為他們重述哈吉·穆罕默德從阿卡到吉達的乘船經歷。同時說明，在講述過程中，他們要扮演船上的乘客，用動作把故事表演出來。首先，請孩子們排成一列準備登船。當所有人都上船後，船隻在明媚的陽光下、平靜的海面上啓航。隨著海岸線逐漸消失在視線中，每個人都坐下來準備開始漫長的海上航行。起初海面平穩，但不久後波浪開始拍打船身。船開始在波濤洶湧的海中搖晃。請孩子們朝地平線望去：只見烏雲迅速逼近，遠處傳來隆隆雷聲。乘客們開始感到害怕。隨著海浪越來越大，夜幕降臨，他們緊緊挨在一起。讓孩子們想像大雨開始從天而降。突然間，雷聲在頭頂炸響，巨浪撞擊船身。在傾盆大雨中，船身左右搖晃。許多乘客擔心船會沉入大海。就在絕望之際，風暴似乎漸漸過去。雨、風和海浪逐漸平息。遠處，乘客們望見遙遠陸地的海岸。太陽緩緩從雲後露出，海面重歸平靜。

現在再次講述這個故事，讓孩子們重新演繹這場戲劇，但這次要模仿哈吉·穆罕默德的堅定信念。他們與船上其他乘客會有什麼不同？引導他們展現哈吉·穆罕默德在整個旅程中始終從容鎮定、深感上帝護佑——因為他確信自己在服從上帝的顯示者巴哈歐拉的旨意。

## **F. 繪畫與藝術**

在本節課中，孩子們將運用已學過的簡單圖形來繪製更複雜的圖像。你需要為每個孩子準備足夠數量的專用畫紙。

1. 首先，請孩子們回顧上節課學習的圖形——圓形、三角形、正方形和長方形，以及用這些基本圖形組合出的形狀。你可能需要準備第 2.1 課的圖畫紙作為參考。
2. 現在，請帶領孩子們重溫哈吉·穆罕默德前往吉達的海上旅行——這個故事他們此前也曾用戲劇表演過。告訴他們，在接下來的繪畫活動裏，他們要畫一艘與他乘坐的船相似的船隻，並在畫中分別展示船在平靜海面與波濤汹涌海面上的不同景象。
3. 給每個孩子分發一張圖畫紙 1 的複印件，上面逐步演示了畫一艘船的步驟。請孩子們在左下角的方格內——其中畫有一條代表平靜水面的直線——按照所示的順序畫出船隻：先畫船身，再添加桅杆，然後畫上帆和旗幟。接著，他們應該按照同樣的步驟在最後一個方格中畫出船隻，該方格中有曲線代表波浪。在動筆前，請他們描述船隻在狂風巨浪的海面上會是怎樣的景象。

## G. 祈禱結束

## 第2.3課

### A. 背誦禱文和神聖經文

以祈禱開始課堂，然後幫助孩子們努力背記第 2.1 課所學的禱文。需確保他們都能完整地背誦，因為下節課將開始學習新的禱文。作為本組教材的最後一課，你應繼續把握機會，在探討中融入與主題密切相關的靈性品質——知足、勇氣和忠誠，並鼓勵孩子們在適當時機背誦去年學過的相關經文。

### B. 背誦引文

你可以用自己的話解釋以下本課的引文：

上帝出於祂的愛，賜予我們律法和教義。我們不應把它們看作一套規條；它們恰似上帝照亮我們道路的明燈。誠命所發出的光幫助我們明辨是非，並指引我們每天的行動抉擇。遵守上帝的誠命，我們在靈性上得以成長，並能做出有益他人的事。因此，我們應時刻努力踐行祂的教義。每日禱告是上帝的誠命之一，我們在任何情況下都應遵守——即使疲倦也不例外。我們受教不可惡語傷人，更不可背後毀謗；所以，若周圍有人談論是非，我們便不參與其中。善待動物、待人禮貌、友好和好客，以及孝敬父母——這些也是上帝的誠命。我們被敦促每日省思己行，思考如何做更進一步，使我們的行動更好地益彰顯上帝的教義。”

阿博都-巴哈畢生致力於服務上帝的聖道，踐行祂的誠命。祂以極大的耐心為我們指明道路。有一次，朋友請教如何實踐上帝的教義並培養靈性品質時，阿博都-巴哈慈愛地回答道：“kamkam,rúzbihrúz”，意思是“一點一點，日復一日”。祂告誡我們不要只關注自己的弱點與短處，並鼓勵我們轉向上帝，仰賴祂的慈悲和佑助。為了幫助我們牢記每天努力遵循上帝的教義，讓我們銘記以下巴哈歐拉的聖言：

**“要確知，我的誠命都是我慈惠的明燈，在我的僕人間照耀；我的誠命都是我悲憫的鑰匙，為我的造物預備。”<sup>23</sup>**

下面提供幾個例句，可幫助你解釋引文中孩子們可能感到困難的詞語。他們從上一課中已經熟悉了“誠命”一詞，並從第一級第 11 課背記的引文中瞭解“仁慈”的意思；不過，你仍可在課堂上帶領他們複習這些詞語。

#### 確知

- 1 兩個男孩長得如此相像，老師立刻斷定他們一定是兄弟。她心裏確知他們是親兄弟。
- 2 奧盧的朋友們來拜訪他。他精心準備了一頓美味的大餐。他確知自己很珍惜這些的朋友。

#### 慈惠

- 1 視覺、聽覺、理解力乃至生命本身，都是上帝的禮物。它們都是上帝慈惠的跡象。
- 2 我們知道，遵循上帝的誠命，必能尋得真正的幸福，並免受傷害。我們信靠上帝的慈惠。

#### 造物

- 1 海豚與鯨魚離開水便無法生存。它們是海洋的造物。
- 2 上帝創造了一切。我們都是上帝的造物。

### C. 歌曲

### D. 故事

在這節課中，你可以為孩子們講述下面這個故事，以加深他們對時刻遵守上帝誠命重要性的理解：

你們還記得上節課我們講過的哈吉·穆罕默德的故事嗎？他是多麼服從巴哈歐拉，又從對上帝的信靠中汲取了多大的力量。但是哈吉·穆罕默德並

非總是如此迅速聽從。他有個愛好是打獵，而你們可能會感興趣的是：他是一個神槍手，彈無虛發。他甚至能够在騎馬全速飛馳時擊落飛行中的小鳥。一天，他肩上背著步槍，遇見一群巴哈伊與巴哈歐拉外出郊游，便決定加入他們。

當巴哈歐拉看到哈吉·穆罕默德正要舉槍，便告誡他不要傷害無辜的鳥兒。哈吉·穆罕默德完全未將巴哈歐拉的話放在心上——他滿心都是射擊，那是他極愛的事。於是，他繼續瞄準見到的每只鳥。令他驚訝的是，竟沒有一發子彈命中。他打了一槍、兩槍、許多槍——連一隻鳥也沒打下來。無論是大鳥還是小鳥，皆未命中。

正當一行人從郊游返程時，一隻美麗的白色大鳥闖入了哈吉·穆罕默德的視線。它體型龐大、飛行緩慢，哈吉·穆罕默德心想這次一定能打中了。誰知第一槍就射偏了。然後他又連開四槍，却槍槍未中。那只受驚的鳥驚慌之下竟飛得離他更近了。哈吉·穆罕默德認為此時絕不可能再失手。於是再開兩槍——那鳥依然安然飛走。

哈吉·穆罕默德驚愕不已，他開始回想整個經過。突然間，他明白了一個至關重要的道理：巴哈歐拉早已給了他明確的命令，但自己却因沉迷於私欲蒙蔽而置若罔聞。就在那天，哈吉·穆罕默德下定決心，從今往後要時刻服從上帝的誠命。

## **E. 戲劇**

以下活動將有助於提升孩子們的戲劇表演技巧和能力：

1. 首先，請孩子們站在他們想像的方格中，做伸展練習。
2. 現在向學生們說明：在接下來的活動中，他們將僅通過身體動作來交流。一開始，請他們用雙手表示“停！”。然後，你可以請他們做以下動作：

## 口述指令

## 使用身體部位演示

“是”	頭
“我不明白”	眼睛
“我聽到了什麼”	耳朵
“我很驚訝”	下巴
“我聞到新鮮麵包的香味”	鼻子
“到這兒來”	手指
“我正在跑步”	手臂
“我撞到了牆上”	肩膀
“我正在爬樓梯”	腿
“我累了”	全身
“我正在放鬆”	全身
“我在找一個人”	全身

3. 將學生分成五至六人一組。讓每組孩子前後站成一列，雙手搭在前方同學的肩上。除每列最後一名孩子外，其他都閉上眼睛。最後這名孩子扮演“司機”，其他則組成“公交車”。當你說“出發！”時，所有的“公交車”開始向前行駛。“司機”通過輕推前方孩子的左肩或右肩來控制“公交車”的方向，前方的孩子再將動作依次向前傳遞。若要“公交車”停下，“司機”需輕拉前方孩子的雙肩。

以上活動能夠提升孩子們協調動作和相互合作的能力。現在，為準備進行下一個練習，請向孩子們說明：我們知道父母都希望給我們最好的，而上帝也囑咐我們孝敬並服從他們。要讓他們明白：認真完成父母交代的事情，與敷衍了事，二者截然不同。將孩子們分成兩人一組，請他們安靜坐好，聽你描述一個情景——之後每組都要通過表演來展現這個道理：

請孩子們想像他們生活在山區，離集市不遠。一天，母親讓他們去市場買些蔬菜，買好馬上回家。出發不久後，他們遇到一群羊擋住去路。他們沒有在原地等待羊群散去，而是小心翼翼地穿過了羊群。接著，他們來到一條小溪，必須踩著河中的石頭過河。石頭間距很遠，他們便手拉著手，互相攙扶著保持平衡。繼續趕路時，碰見幾個朋友邀請他們一起踢足球。起初他們想停下來玩，但隨即想起對母親的承諾：買了蔬菜立刻回家，便婉拒了。從市場返回時，他們本想走另一條開滿鮮花的美麗小路。但那條路比較遠，他們最終還是選擇了更近的路綫，以便能早點把母親需要的蔬菜帶回家。

## F. 繪畫和藝術

本節課，你需要為每位學生準備第 2.3 課的兩張圖畫紙複印件，以及兩張空白紙。

1. 首先給每位孩子一張白紙。然後分發圖畫紙1的複印件，每人一份或幾人共用，請全班學生觀察圖中展示的各種山脉——這些山脉是用不同形狀和綫條組合而成的。鼓勵孩子在空白紙上臨摹這些山景。
2. 這節課的故事與上一節課一樣，同樣圍繞哈吉·穆罕默德展開——這次講述的是他如何領悟到服從巴哈歐拉誠命的重要性。請帶領孩子們回顧故事要點，並務必提到哈吉·穆罕默德被告誡不要射殺“無辜的鳥兒”。在給每位孩子分發一張白紙的同時，也請分發本課第二張圖畫紙的複印件，上面展示了如何逐步用綫條和形狀勾勒出一隻鳥。請孩子們按照圖示步驟，在自己的空白紙上畫出這隻鳥。

## G. 祈禱結束



# 第三組課程

---

追求知識



## 第3.1課

### A. 背誦禱文和神聖經文

在以祈禱開始課堂後，你可以如常引導學生學習下面這篇引文，他們將在接下來的三節課中背誦並熟記。

“我的上帝啊！我的上帝啊！這些孩子乃是生命之樹的嫩枝、拯救之地的雛鳥、祢慈悲之洋的珍珠、祢指引之園的玫瑰。祈求祢看護他們。

“上帝，我們的主啊！我們吟頌對祢的贊歌，見證祢的神聖，熱切懇求祢的慈悲之天惠賜我們指引之光，永恒榮耀天際之星照耀人類，賜教我們自祢產生的知識。呀巴哈烏-拉卜哈！”<sup>24</sup>

在教授這組三節課時，請記得把握機會幫助孩子們理解：在追求知識的過程中，展現靈性品質——尤其是謙卑、純潔、誠實和正義——十分重要。學生們無疑會渴望在適當的時候背誦在第一級學過的與這四種品質相關的經文：

“人之子啊！在我面前謙恭，你就會得到我的恩寵。”<sup>25</sup>

“靈性之子啊！我首要的忠告是：永葆一顆純潔、仁慈和意氣風發的心...”<sup>26</sup>

“誠實是一切人性美德的基礎。”<sup>27</sup>

“你們當行正義之路，它的確是人間正道。”<sup>28</sup>

### B. 背誦引文

以下要點將幫助你介紹這節課所要背誦的引文：

我們每日通過祈禱轉向上帝。出於對祂的愛，我們努力遵守祂的誠命，並在一切行動中體現慈愛、公正、謙遜和慷慨等品質。我們對上帝的

愛愈增，認識祂的渴望也愈切。但獲得“上帝的知識”究竟意味著什麼呢？我們通過上帝在不同時代派遣給人類的那些特殊人靈來認識祂——祂們給我們帶來祂的律法和教義。通過聆聽本時代上帝顯示者的聖言，研習並踐行祂的律法和教義，我們便得以更接近上帝。當然，我們還需要不斷認識上帝的創造，竭力探究宇宙奧秘並理解其運行規律。在此過程中，萬物無不在向我們述說上帝的偉大與榮耀。

阿博都-巴哈解釋說，當我們觀察這個世界時，會發現上帝完美的迹象無處不在。當我們沉思祂的聖言並體悟其深意時，便能在身邊萬物中辨識出上帝的迹象。太陽照耀大地，給世界帶來光明、溫暖與生機，讓我們想起上帝的愛——沒有祂的愛，我們將無法生存。雨水滋潤大地，就像上帝的恩賜源源不斷地灑向我們的靈魂。山峰高聳入雲，喚起我們對上帝的威嚴與偉大的聯想。為了幫助我們銘記追求知識——尤其是上帝的知識——的重要性，讓我們背誦巴哈歐拉的以下引文：

**“上帝造人的目的且將永遠是，使人有能力認識其創造者並到達祂的尊前。”<sup>29</sup>**

#### 目的

- 1 房間裏一片漆黑，於是尼娜點燃了一支蠟燭。蠟燭的目的就是發光照明。
- 2 教師給學生布置了一些練習，以提升學生的數學能力。這些練習的目的是強化學生的加減運算能力。

#### 到達

1. 小明一家需要先乘三天火車，再坐兩天公共汽車才能回到他們老家。經過數日的火車和公共汽車旅程後，他們才到達目的地。
2. 農民們決定修建一道圍欄來防止牲畜跑上公路。他們協力修建圍欄，通過勤奮與協作，最終到達了工程的終點。

#### ……前

- 1 國王一進入房間，臣民便躬身行禮。臣民在他面前鞠躬。
- 2 埃米爾的父母讓他把妹妹帶出房間，因為他們不想在妹妹的面前繼續討論。

## C. 歌曲

## D. 故事

建議你為孩子們講述以下故事，以幫助他們理解：求取知識不僅需要探究上帝的創造，還要通過祂的顯示者來獲得知識——二者皆至關重要。

你們知道，許多年前，當巴布攜著上帝賜予波斯人民的新啓示出現時，在整個國家引起了巨大的騷動。祂鄭重宣告自己正是人們期待已久的上帝顯示者，這一重大消息迅速傳開。隨著追隨祂的人日益增多，社會動蕩加劇，波斯國王決定派遣一位學識淵博之人去調查這一情況。他所選中的是一位後來被稱為“瓦希德”之為人所知的年輕學者。今天，我們將聽到他與巴布會面的故事。

瓦希德因其頭腦敏銳和知識淵博而備受舉國尊敬。他在波斯學者中享有崇高地位，每次會議上，無論與會者是誰，他總是主講者。沒有人敢質疑他的見解或智慧。在他面前，所有人都恭敬靜默。

現在，瓦希德從波斯首都啓程前往設拉子——巴布當時居於此地——此行他決心駁倒巴布的論點。甫一抵達，他便請求面見。約兩個小時內，瓦希德接連提出許多艱深難題——那些只有最具智慧與學識、擁有非凡理解能力的人才能解答的問題。巴布耐心聆聽每一個提問，然後逐一給出簡潔而明晰的回答。瓦希德面對巴布的回答感到驚訝和欽佩，並深感卑微。他懇請能否再次有幸拜會巴布。

第二次面見巴布時，瓦希德愈發驚訝了。原來，會面前他已精心準備了一套全新的問題要問巴布。可當他來到巴布面前，却發現腦中一片空白，所有問題都消失了。然而，巴布在未被問及的情況下，回答了瓦希德計劃向他提出的每一個問題。震驚之餘，瓦希德再度懇請與巴布第三次會面。

到了第三次會面時，瓦希德心中只剩一個問題，却發現自己緊張得無法提問。當然，巴布早已洞悉他心中所思，未待發問便給他渴求的答案。此刻，瓦希德心中再無疑慮。他的心已被真理之光照亮了。他後來如此描述：在與巴布會面的過程中，他感覺自己“如同祂腳下的塵埃般卑微”。

瓦希德全然確信巴布的神聖地位，隨即向王庭呈遞了一份書面報告。然後，遵照巴布的指示，他離開了設拉子。自那天起，他將自己的全部精力投入傳揚巴布的聖道——正如你們所知，這項使命正是為迎接上帝的另一位顯示者——巴哈歐拉，那萬世的應許者。

## E. 戲劇

以下活動旨在幫助孩子們繼續發展創意戲劇的技巧和能力：

1. 首先請孩子們站在各自想像的方格中做常規的伸展練習，然後帶領他們做第2.2課中描述的手臂畫圈動作。
2. 接下來請學生們圍站成一個大圈。選一名孩子擔任“偵察員”，他/她暫時離開活動區域。然後再選另一個孩子擔任“發起人”。向孩子們說明：發起人將帶領大家進行一系列簡單的動作，例如，左臂畫圈幾次，右臂畫圈幾次，然後彎腰觸地幾次，等等。其他孩子應該迅速、同步地跟隨這些動作，讓“偵察員”難以分辨誰是“發起人”。他們會想起在第一級第23課時曾玩過類似的遊戲。
2. 讓孩子們開始遊戲，然後請“偵察員”回到圈內、站在中央。他能找出“發起人”嗎？一旦偵察員猜對，便重選新的“偵察員”和“發起人”，重新開始遊戲。如果時間充裕，可重複此練習多次，確保每個孩子都至少有一次擔任“偵察員”或“發起人”的機會。

現在，你可以進入本課的主題活動——追求知識的重要性，尤其是上帝的知識。

首先請孩子們回想萬物之中皆可見上帝的迹象。然後告訴他們，接下來大家要輪流扮演自然界的不同事物。請逐一在每個孩子耳邊輕聲說出一種自然元素：雨、雲、山、花、河、海、風等等。其他孩子則要試著猜出表演者正在模仿的是什麼。

## F. 繪畫與藝術

在這第三組的課程中，學生將學習藝術的另一基本要素——“質感”，並在此過程中進一步發展藝術技能。進行本課活動時，請為每個孩子準備兩到三張空白紙，或許還需要提供單元末的圖畫紙複印件。

1. 首先，向孩子們說明，質感通俗地說就是指物體摸上去的感覺。為幫助他們理解，請他們觀察教室環境，找出具有不同質感的物品和表面——如磚牆、木桌面、瓷磚地板、編織籃子、織物坐墊、衣物等。你可以這樣提問：“磚塊摸起來感覺如何？”或“這布料摸起來的手感怎麼樣？”

當他們留意到一些有趣的質感後，告訴他們只需一支鉛筆就能使一張光滑的紙看起來具有質感。給每個孩子一張白紙和一支鉛筆。請他們選出一種觀察到的質感，將紙覆於其表面。接著指導他們用鉛筆在紙上輕輕、均勻地來回塗擦，注意不要用筆尖，而是用筆的側面。此時紙張會開始呈現下方物品的紋理。完成後，請他們先用手觸摸實物的質感表面，再摸一摸自己的畫紙，比較並描述兩者的觸感和視覺差異。他們應該發現，儘管紙張看起來有質感，但實際上摸起來仍是光滑的。

2. 告訴孩子們：接下來的活動，你們要一起到戶外走走，在自然環境中尋找質感有趣的東西，比如樹葉、樹皮、鵝卵石和花朵。不妨提醒他們：正如本課前面所探討，我們在自然萬物中處處可見上帝完美的迹象。請他們收集一些可以帶回教室的物品，包括一兩片葉子。待大家安定下來後，給每個孩子一張新的白紙。請他們把采集的葉子葉脈朝上、墊在紙下。然後像剛才一樣用鉛筆來回輕擦。葉子的紋理很快就會浮現。然後，他們可以互相交換葉子，再重複這個活動。若想畫面更富美感，他們可以將葉片的輪廓部分重疊。
3. 最後，你可以引導孩子們運用所學的知識，創作一幅展現不同質感的大自然畫作。這也正是提醒他們的好時機：通過研究自然界獲取知識十分重要性，因為萬物無不在向我們述說上帝的偉大與榮耀。有兩種方式可以開展最後這項活動。你可以根據學生的情況選擇其一：為每人再提供一張白紙，鼓勵他們畫出一個簡單的自然場景，鍛煉前幾課培養的線條與形狀運

用能力；或者，給每位孩子分發一張已經畫好山景輪廓的圖畫紙1的複印件。無論選用哪種方式，都請他們參考之前製作的拓印，為畫中每個部分選擇不同的質感，再將畫紙覆於相應的物體上拓出紋理。他們可以使用身邊的現有物品，也可以用戶外收集的物品。發揮想像力，孩子們將創作出一幅紋理豐富、畫面精美的作品。

## **G. 祈禱結束**

## 第3.2課

### A. 背誦禱文和神聖經文

你和幾位學生帶領大家以祈禱開始本節課。然後，帶領孩子們回顧上節課學過的祈禱文，幫助他們加深記憶。進行本課教學時，記得適時強調在追求知識中應當展現的一些靈性品質——尤其是謙卑、純潔、誠實和正義——並引導學生複習他們去年學習過的相關經文。

### B. 背誦引文

你可以參考以下解說來介紹本課程中孩子們需要背記的引文：

知識是人類進步的基石。爲了建設更美好的世界，我們必須掌握科學與藝術的知識。通過學以致用，我們才能提高種植食物的品質，推動醫學進步以促進人類健康，發明與遠方溝通的方法，以及創造美化世界的事物。

阿博都-巴哈教導我們：上帝賜予我們雙眼，得以觀察周圍的世界，並思考如何爲全人類的進步做出貢獻。祂賜予我們雙耳以聆聽，爲使我們能汲取那些竭力探索祂浩瀚創造奧秘之人所累積的知識。祂更賦予我們理性與智慧——這使我們有別於動物——好讓我們能運用這些稟賦，使世界變得更加美好。因此，我們應該學習科學與藝術。同時，也應努力求取來自上帝顯示者教義的靈性知識。這些教義激勵我們利用知識造福他人，致力於和平與團結。阿博都-巴哈勉勵我們努力奮鬥，直至全人類安全地栖居於知識的堡壘之中。爲了幫助我們銘記獲得知識如何能讓我們爲改善世界做出貢獻，請背誦以下引文：

**“竭誠努力以獲得各門知識與真正理解！竭盡全力達到物質與精神雙重成就！”<sup>30</sup>**

竭誠努力

1. 科利斯照料莊稼雖已疲憊，仍努力完成當天的任務。他竭誠努力，務求在日落前完成工作。

2. 教師花了很多時間輔導學生們，以確保他們掌握所學。教師竭誠努力幫助她的學生。

#### 理解

1. 阿梅莉亞把課文讀了兩遍，但直到姐姐為她講解之後，她才真正理解。
2. 阿諾德的母親常對他講團結的重要性，但他是在與多種不同背景的孩子成為朋友、親身感受團結之後，對團結的理解才日益加深。

#### 竭盡全力

1. 要爬上山頂，範妮得用盡全身力氣。她必須竭盡全力才能到達山頂。
2. 罐子擰得太緊，儘管黛薇竭盡全力，但依然無法打開它。

#### 成就

1. 這位老人從未提及過去，儘管他一生中做了許多事。他為人謙遜，從不談論自己的成就。
2. 火的發現是人類最早的成就之一。

### C. 歌曲

### D. 故事

現在請孩子們安靜坐好，聽你講述蘇珊·穆迪的故事。蘇珊是一位勇敢的醫生，應阿博都-巴哈的召喚，毅然離開她的祖國美國前往伊朗，以幫助那裏的婦女。

一百多年前的二十世紀初，蘇珊·穆迪生活在美國芝加哥。那個年代，女性成為醫生是非常罕見的，而時年52歲的蘇珊受此激勵開始學醫。她很快完成了醫學院學業，開始行醫。差不多與此同時，她接觸到巴哈伊信仰，成為巴哈伊社團的活躍成員——她教授兒童班，就像我們今天的課

堂，還在家中接待訪客和舉辦聚會。蘇珊心中燃起了神聖之愛的火焰，以至她向上帝祈禱，求祂讓她能全然獻身於祂，並遵行祂的旨意行事。

當時在伊朗，有一群醫生正計劃在首都德黑蘭創辦一家醫院。也許你們知道，由於當地的宗教傳統，許多女性認為讓男醫生診治是不合禮數，而該國的女醫生又非常少。因此，這個醫生團隊向美國發出呼籲，希望有女醫生加入他們的行列。阿博都-巴哈便鼓勵蘇珊·穆迪前往。不出所料，她的親友都反對她放棄在美國的醫學事業，遠赴異國幫助那裏的人——在那裏，她可能需要面對陌生的疾病和棘手的問題。但蘇珊已決意回應阿博都-巴哈的召喚。此刻她明白了，為何幾年前自己會如此強烈地渴望學醫。年近六十的她踏上了征程。

當然，在那個年代，從世界一端到另一端需要耗費很長時間，而且伊朗距離美國很遠。穆迪醫生在前往伊朗的路途中得以在聖地停留數日，並有幸與阿博都-巴哈共聚。祂叮囑她，到了新地方要有耐心，同時祂保證會常常為她祈禱，並永遠與她同在。接著，她踏上最後一段旅程：乘船橫渡裏海，抵達了伊朗東北部的一座城市。從那裏，她再換乘馬車翻越群山前往首都德黑蘭，沿途停留與巴哈伊朋友見面，也為病患施治。蘇珊此時已親眼看到，當地多麼迫切需要像她這樣的女醫生啊——許多婦女已紛紛前來求醫。

當穆迪醫生最終抵達德黑蘭時，她便立即投身救治病患，並很快掌握了一口流利的波斯語。除在醫院工作外，她還在家中開設了診所。她富有同情心，善良溫柔，深受大家的愛戴。當地一家報紙稱贊她“高尚的品德與仁慈的品性”，並寫道：

她每天從早到午都在診室應診……為病人提供諮詢、檢查和治療，唯有星期五和星期日下午前往塞哈特醫院值班。我們對這位高貴的女士，如此受尊敬的人，致以最深摯的謝意與感激；她的到來，是波斯國度的莫大榮幸。

開設診所不久，穆迪醫生就發現有必要向大眾普及健康知識，於是開始為婦女提供護理與分娩方面的培訓。後來，她還與他人攜手，創辦了一所正規的塔爾比亞特女子學校。該學校培養了許多年輕女孩，其中許多人

後來也成爲教師，使得在全國各地開辦其他女子學校成爲可能。塔爾比亞特女子學校聲名遠播，吸引了各種背景的一年輕少女前來求學。蘇珊·穆迪醫生在伊朗度過了約二十年光陰，她將畢生所學奉獻給這片新家園，尤其爲婦女爭取平等的成長機會，最終以八十三歲高齡長眠於此。

## E. 戲劇

你可以通過以下活動引導孩子們繼續發展創意戲劇所需的技巧和能力：

1. 建議你像往常一樣，讓學生站在各自想像的方格中，進行伸展練習作爲熱身。
2. 接下來，請孩子們圍坐成一個圈，你也坐在其中。拿起一個小物件，例如一根樹枝、一支圓珠筆或一支鉛筆，示範說：“我可以用這個假裝成一把梳子。”接著用它做梳頭的動作。確保清楚表明你只是假裝，並非真的用它梳頭。然後，將它遞給坐在你身旁的一個孩子，問他可以拿它假裝成什麼。孩子應仿照你的示例，一邊回答一邊演示這個物品的另一種用途——例如，他可能說：“我可以假裝它是一個口琴”，或“我可以假裝它是一根釣魚竿。”之後，以同樣方式將物品傳給下一個孩子。

待每個學生都輪流完成這個物品想像遊戲後，即可繼續進行與課程主題相關的活動，進一步鞏固“知識是推動文明進步和促進世界改善的核心”這一概念。

向孩子們說明：他們將扮演蘇珊·穆迪故事中的不同角色。首先回顧這個故事的內容——蘇珊如何前往伊朗幫助那些原本得不到醫療照顧的婦女。引導孩子們思考：蘇珊·穆迪必須具備哪些品質，才能爲伊朗的衆多婦女提供服務？重點強調激勵她內心的服務精神。接下來，給每個孩子分配故事裏的一個角色，同時務必說明：在表演中，任何人都不能扮演阿博都-巴哈。告訴他們，每個人將從不同角色的視角來描述蘇珊·穆迪。如果需要，一個角色可以由多個孩子演繹，或者你也可以補充蘇珊·穆迪可能會接觸到的其他角色。這些角色可能包括：

- 蘇珊·穆迪的家人——雖不願她遠行，但理解她爲何做出這個決定。
- 伊朗當地的一位男醫生——深知女性有多需要幫助，並爲蘇珊·穆迪的到來感到欣喜。

— 蘇珊·穆迪醫治的一位女患者。

— 曾就讀塔爾比亞特女子學校的年輕女孩——後來也成爲了醫生。

## F. 繪畫與藝術

開始本課的藝術環節前，先帶領學生回顧關於質感的內容。你可以提及在上一課大家通過繪畫創作具有紋理感的圖像。現在，他們將要創作真正帶有觸感的藝術作品。除了指定的圖畫紙複印件、幾張空白紙和鉛筆之外，你還需準備剪刀、膠水和彩紙等材料。

1. 給每個孩子發兩張空白紙，並準備幾把剪刀供全班共用。你需要提醒孩子小心使用剪刀。告訴學生，他們可以從其中一張紙上剪出任意形狀——正方形、圓形、長方形等。注意，之後他們還要從這張紙上剪出更多形狀，因此形狀不宜過大。剪好後，將形狀粘貼到第二張紙上。完成這一步後，問他們是否能看清自己剪出的形狀。孩子們會發覺這相當困難。然後請他們從第一張紙上再剪一個同樣的形狀。但這次，他們應把形狀揉成一團，再展開壓平，然後粘到第二張紙上。現在問他們貼在第二張紙上的兩個形狀有哪些差異。你可以講解：第二個形狀具有“真實的質感”，既能觸摸到，也更易辨認。
2. 爲了鞏固上述活動中獲得的關於“真實質感”的理解，請孩子們從第一張紙上再剪出幾個形狀，爲每個形狀營造不同的質感，然後將它們以美觀的布局粘貼到第二張紙上。他們可以通過以下方法爲剪出的形狀創造不同的質感：用鉛筆或剪刀小心地在上面戳出小孔，將它捲曲或扭轉，折疊成扇形或手風琴狀，或者剪出流蘇邊緣。你可能需要向孩子們說明：質感通常具有重複性。例如，若只在形狀中心戳一個洞，並不會形成質感；他們應當均勻地在整個形狀上戳洞。
3. 在本課的最後一項藝術活動開始前，請孩子們回顧蘇珊·穆迪如何運用醫學知識幫助他人的杰出服務。接著，爲每個孩子分發本節課的圖畫紙複印件，上面畫有醫生出診包的圖案，以及一張彩紙。向學生說明：醫生包是用來存放醫療器具的。請孩子們運用之前練習過的方法，用彩紙製作不同

的質感，再將它們粘貼在醫生包的不同部位。完成後，學生們可能會樂於欣賞同學創作的各種醫生包。

## **G. 祈禱結束**

## 第3.3課

### A. 背誦禱文和神聖經文

祈禱結束後，孩子們應完成第 3.1 課中所學禱文的背記。正如前兩節課那樣，請儘量在與孩子們的探討中融入謙虛、純潔、誠實和正義等概念，並適時鼓勵他們背誦在第一級時背記過的、與這些品質相關的引文。

### B. 背誦引文

你可以用自己的話解釋下面的內容來介紹這節課的引文：

追求知識，是我們一生都在努力探索世界、並追尋真理的旅程。我們學習科學與藝術、從上帝的教義中汲取洞見、將所學知識付諸實踐、感受真理解帶來的喜悅——在這個過程中，對學習的熱愛與日俱增。我們會因某些事情感到困惑而向父母、長輩和師長請教。追求真理需要我們全神貫注——用心傾聽、細心觀察、深入思考。我們奮鬥，鍥而不捨。我們對某些理念，尤其是深邃的思想，或許永難達到完全的理解，但隨著我們努力學習、踐行所學、反思所為，理解便會不斷加深。

阿博都-巴哈告訴我們：真理是唯一的，無論我們在哪裏發現它。例如，光明總是美好的，無論從哪盞燈發出。玫瑰是美麗的，無論綻放在哪座花園。阿博都-巴哈解釋說：在追求真理的過程中，我們必須摒棄偏見與迷信，始終保持開放的心態，不斷尋找答案。祂總是鼓勵眾多來訪者提問，並以無比的謙和、愛心、耐心與智慧回應。透過祂的解答，人們得以增進對物質和靈性實在的理解，並看到自己如何能為社會的改善貢獻力量。阿博都-巴哈教導我們：學習是終身的功課。為幫助我們牢記要竭力追求真理、獲取知識，讓我們謹記巴哈歐拉的以下話語：

**“他須付出全力、盡其所能以探求真理，如此，上帝方可將他引入上帝施恩之途與慈悲之道。”<sup>31</sup>**

盡(力)

1. 李勇使出渾身力氣推車，却怎麼也無法把車推上路。李勇已盡力推這輛車。
2. 無論要費多大功夫，斯特拉都會竭盡全力幫助小妹妹完成作業。斯特拉總是盡力幫助妹妹。

能(力)

1. 卡門在學校學習加減法。每天堅持練習，她的加減運算能力正逐漸提升。
2. 奈姆從事建築設計工作。他需要繪製自己想設計的建築圖紙，因此，繪畫能力對他的工作至關重要。

付出全力

1. 納比勒想幫媽媽從井裏打一桶水提回家，雖然水桶很沉，但他還是付出全力拎起水桶，一路提回了家。
2. 爲了到河上游與朋友會合，男孩們開始逆流游去。逆水游泳需要付出全力。

## C. 歌曲

## D. 故事

你可以給孩子們講述以下關於塔希麗的故事，以幫助他們認識追求真理者所具備的品格：

有許多故事講述了那些爲更接近上帝、更好地認識祂所創造的宇宙而尋求真理、追求知識的人。這裏要講的，是一位勇敢且博學的女性——巴哈歐拉賜予她“塔希麗”，意爲“純潔者”的故事。

塔希麗生於19世紀初的波斯，距今已兩百多年。她自幼求知若渴；熱愛研讀書籍，渴望學到更多的知識。她常專注聆聽父母和家人討論靈性與宗教話題；父親是該國著名的教士，親自給她上課，她總是輕鬆領悟。那

個時代，女性受教育是罕見的，但塔希麗求知欲如此強烈，以至於打動父親最終為她聘請了一位教師，指導她學習藝術與科學。隨著塔希麗不斷進步，她的父親甚至破例讓她在簾子後面旁聽自己的宗教課——因為當時的習俗不允許男女同學同堂。她的成就如此卓著，以至於其父曾感嘆：如果她是男孩，必能繼承他的事業。

當然，儘管塔希麗已學識豐富，她仍有許多疑問，並且渴望瞭解更多。一天，她去拜訪一位親戚，在他的書房裏發現了幾本令她感興趣的書。這些書是由謝赫·艾哈邁德和卡齊姆·賽義德兩位著名宗教學者所著，他們預言了巴布的到來。起初，塔希麗的親戚猶豫是否把書借給她，因為他擔心這些書與她父親的觀點不合。但是塔希麗堅持懇求，最終說服親戚讓她把書帶回家。

她認真仔細地閱讀這些著作，從中發現無數智慧的瑰寶。她試圖與父親分享這些內容，但遭到斷然拒絕。儘管如此，塔希麗的心仍被這些思想的美所吸引，於是開始與賽義德·卡齊姆通信，向他請教在學習中產生的許多疑問。她感覺自己正被引向一種新的靈性真理，決定前往卡爾巴拉城與賽義德·卡齊姆學習。當時，女性不得獨自遠行，她便說服父親允許她與妹妹一同前往卡爾巴拉，她們踏上了漫長的旅程。當她們最終到達目的地時，塔希麗却驚悉賽義德·卡齊姆已於幾天前去世。試想她多麼失望！她不遠千里而來，原盼能從他那裏學到許多。賽義德·卡齊姆的家人看出她的失落與求知的真誠渴求，便邀請她暫住，並向她提供了賽義德·卡齊姆未公開的手稿。能夠研讀他的智慧之言，獲得新的洞見，她心中必定充滿喜悅！她甚至能夠如同當年在父親的課堂上那樣，隔著簾子與賽義德·卡齊姆的弟子們分享自己對深奧問題的理解。

塔希麗在外漂泊多年未返回家鄉。在卡爾巴拉城，她對真理的追尋蒙上帝恩佑，最終結出了最珍貴的果實。正是在這座聖城，她有幸認識了巴布帶給波斯人民的神聖訊息中的真理。她如何被引導認出巴布的故事，讓我們得以窺見她內心的純潔。一天晚上，她在祈禱後躺下休息，做了一個異乎尋常的夢：她看到一個身披黑斗篷、頭戴綠色頭巾的年輕身影從天而降，凌空懸浮在她面前，雙手高舉，吟誦經文祈禱。那一刻，她醒了，立即在筆記本上記下了夢中記住的一句經文。後來，她得

到一本巴布的著作，竟在其中看到了夢中所聞的那句經文。她當即鞠躬感恩，因為她內心確信，祂的啟示乃是真理。

你們在後續課程中會更多瞭解塔希麗。但應知道，自宣認信仰巴布之後，塔希麗成爲了巴哈伊信仰中最杰出的女英雄之一，也是婦女事業的倡導者。她勇氣非凡，毅力堅韌，學識淵博。她將餘生投入求知，創作了大量反映她對上帝教義之深刻理解的詩歌和文章，並引領無數尋道的靈魂尋得所求的真理。塔希麗的詩作經常洋溢著認識真理的喜悅。現在，讓我們一起聆聽一首名爲《奮起》的詩歌，她在其中將上帝的顯示者比作喚醒世人的黎明曙光，又如孕育新生的春天來臨。

沉睡的人啊，所愛者已至，奮起吧！

拂去昏睡和自我的塵埃，奮起吧！

看哪，美好的旨意已至，莫再垂淚相見，奮起吧！

憂傷的人啊，醫治憂慮者已親臨你，奮起吧！

飽受離別之苦的人啊，

看啊，所愛者重逢的佳音已至，奮起吧！

秋季雕零的你啊，此刻，新春已臨，奮起吧！

看啊，新年煥發新生，

昔日的枯骸啊，從你的墳墓裏，奮起吧！

## E. 戲劇

爲了幫助學生繼續發展參與創意戲劇的技巧和能力，你可以帶領他們進行以下活動：

1. 首先，請孩子們在想像的方格中進行常規的伸展練習。
2. 接下來的練習，孩子們仍在想像的方格內進行。請他們用頭、手臂和腿擺出一個身體造型——這是1號造型。告訴他們保持該姿勢數秒鐘。接著請他們變換成第二個造型——這是2號造型，同樣保持數秒。現在，

在孩子們反復切換兩個造型時，按“1、2、1、2、1、2”的節拍數數，重複三到四次。當孩子們處在2號造型時，喊“別動”。

現在請學生想一個全新的造型——這是3號造型，讓他們保持幾秒鐘後回到1號造型。接著，按“1、2、3、1、2、3”的節拍，進行造型輪換，重複三到四次，當孩子們處於3號造型時，喊“別動”。

最後，請孩子們擺出第四個造型，保持數秒，再回到1號造型。接著，按“1、2、3、4、1、2、3、4”的節拍，帶領他們在四個造型間依次切換，重複四到五次。請在數數時保持穩定的節奏。

接下來的活動，你可以帶領孩子們演繹故事中的片段，這將幫助他們初步理解追求真理的含義。先請孩子們依次示範以下每個動作，但不能走出各自想像的方格：走、跑、爬、跳、跺腳、推、看或凝視。然後向孩子們說明：然後向孩子們說明：你要講一個關於卡魯卡魯村一群少年的故事——他們就像在座的你們一樣。在你講述時他們需要保持專注地聆聽。只要故事裏出現剛才提到的某個動作，比如“走”，孩子們就要假裝自己是故事中的年輕人，跟著做出這個動作。為了幫助他們，你可以在相應的情節處親自示範。

卡魯卡魯村坐落在一條美麗的河邊。村民們用河水做飯、洗衣、灌溉莊稼。每當炎炎夏日，當地學生們會結伴到河邊，跳進清涼的河中游泳。一個炎熱的夏日，放學後，孩子們跑向河邊。但是，當他們到達時，却驚訝地發現：曾經水量充沛的地方，現在只有涓涓細流從山上流下來。他們立刻意識到，如果下游的水快幹了，上游一定出了問題。水這麼少，整個村子都會陷入困境。農民怎麼澆灌莊稼？家家戶戶怎麼做飯呢？孩子們迫切想查明原因，只有找到問題根源，才能設法解決。他們猜測，也許是水源本身乾涸了。在與老師和父母磋商後，他們決定第二天清晨與老師一起出發，徒步攀登至山頂，希望能找到問題並想出解決辦法。

第二天清晨，孩子們便跟著老師出發了，一路走到山腳下。抬頭望著山頂，有孩子說：“山頂太遠了，我們怎麼可能爬得上去呢？”老師安慰道：“我們得慢慢走，對彼此都要有耐心。”他們手拉著手，遲疑地開始登山。他們爬啊爬，越往上越艱難。但漸漸地他們學會了調動自己的力氣。有時腳會滑，大家就互相攙扶繼續前行。他們走了又走，仿佛這條路

沒有盡頭。遇到一段泥濘的小路時，有的孩子踩著泥走，有的孩子小心地快速跑過去。走了一段時間後，他們突然看見一棵樹倒在地上。起初，每個孩子各自嘗試把樹挪開，但都沒有成功。然後，他們集中所有力量，一起用力推，終於讓它滾到了一邊。

他們越往上走，山勢越陡峭。通往山頂的小路極為崎嶇，他們不得不手脚並用。每當有人想要放棄時，其他人就會提醒：他們必須堅持下去，才能幫助村子裏的人。終於，他們登上了山頂，興奮地跑向水源。但是水流很正常，似乎沒什麼問題。意識到問題並非在源頭，孩子們走到山的另一側，從那裏可以俯瞰河道；當他們向遠處凝望時，突然看到河中有一處阻塞，正是它迫使水流改道，遠離了村莊。歷經長途跋涉的孩子們終於找到了問題所在！孩子們高興得跳了起來——現在，他們終於知道該怎麼做，才能讓水回到村裏了。

## F. 繪畫與藝術

在本課中，孩子們將學習圖案及其與紋理的關係。請為課堂準備以下材料：空白紙、空白彩紙、指定圖畫紙的複印件，以及幾把剪刀、若干尺子和鉛筆。在開始第一個活動前，請向孩子們說明：綫條和形狀的重複會形成圖案。有時，你可以補充，我們能在紋理中觀察到圖案。

1. 向學生說明：在本次活動中，他們將學習如何用紙製作一個非常簡單的編織品。
  - a. 首先，把班級分成兩人一組，給每組發一張白紙和一張彩紙。
  - b. 現在他們要製作自己的織機。你可以分發圖畫紙1的複印件供參考，講解如何操作：應將白紙縱向對折，讓長邊對齊。每組中的一個孩子拿著紙，使折邊朝下、靠近自己，然後從對折邊約距離頂部1.25厘米處剪出切口。切口間隔約2.5厘米。務必強調不可將紙剪斷。你可能需要示範前幾刀。完成後，請各組展開紙張——這張紙就是他們的織布機。

- c. 接著，請每組將彩紙縱向剪成寬約2.5厘米寬的長條。如需要，可用可用尺子在紙上畫出縱向平行綫，再沿著綫剪開。
  - d. 接下來，向孩子們示範如何將一條彩條編入織布機：取一個彩條放在織布機的第一條白條上面穿過，第二條下面穿過，第三條上面穿過，如此交替。當第一條彩條編好後，便可加入下一條。但這一次，應該從織布機上的第一條白條下面開始，再像之前那樣交替進行。請每組應該繼續以此方式編織，注意不要在織入的彩條之間留下過大的縫隙。
2. 接下來將開展與本課所聽故事相關的活動。首先，請帶領他們回顧塔希麗的詩，詩中寫道：

秋季雕零的你啊，

此刻，新春已臨，奮起吧！

看啊，新年煥發新生……

延續之前所學，你可幫助孩子們運用圖畫紙 2 和圖畫紙 3 來創作一幅作品——一幅畫著秋天的樹，另一幅畫著春天開滿花朵的樹。他們可以兩人一組或獨自創作。首先，請他們為畫紙上色。為協助他們，你可以向學生提問，例如：“冬天來臨時，自然萬物在秋季是什麼樣子？”或“春天的自然景象又是怎樣的？”然後他們可以使用圖畫紙 2 製作一個織機，按之前裁剪空白紙的方法進行。接下來，在圖畫紙 3 的背面畫上平行綫，就像之前處理彩紙一樣，將其剪成長條。現在，可以把開花的樹的長條在織機中穿織。編織時，你可以提醒他們：上帝新的顯示者的到來，猶如神聖的春天降臨。

## G. 祈禱結束



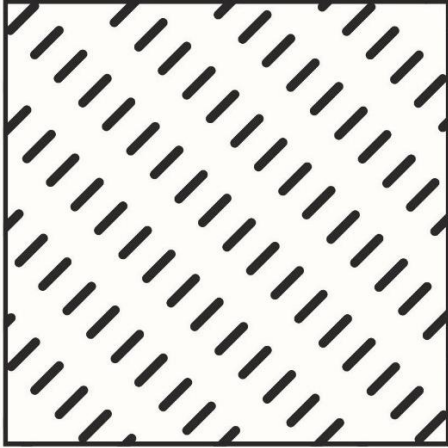
# 第一至三組課程

---

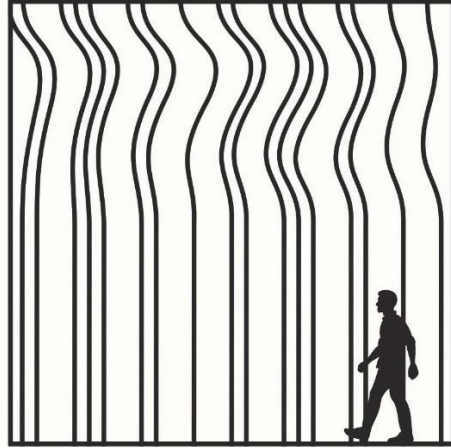
圖畫紙



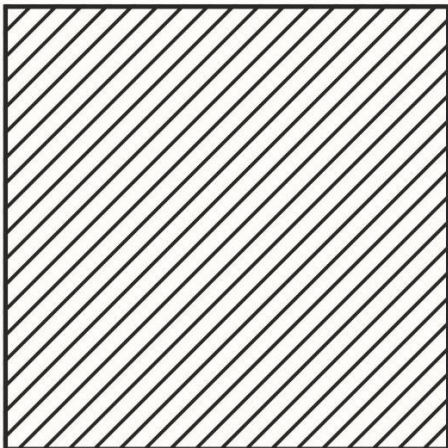
第 1.1 課  
圖畫紙 1



Short lines 短线条



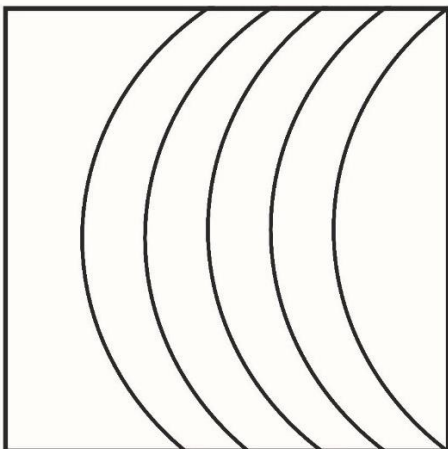
Long lines 长线条



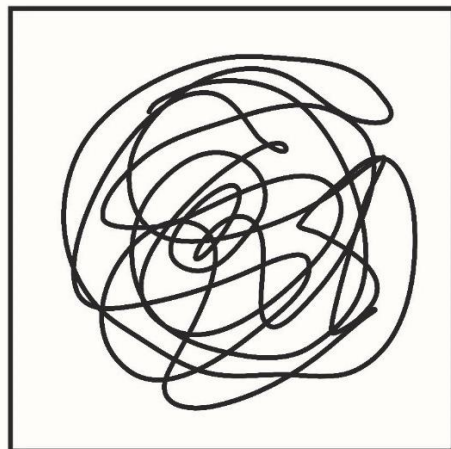
Thin lines 细线条



Thick lines 粗线条



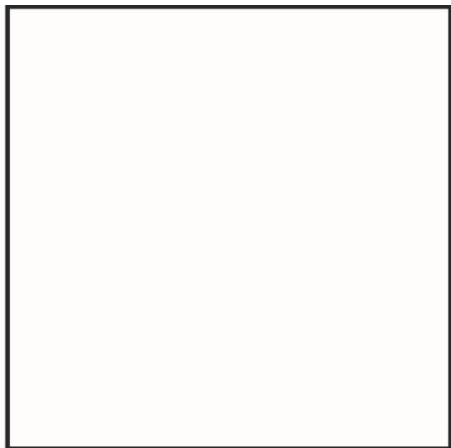
Curved lines 曲线



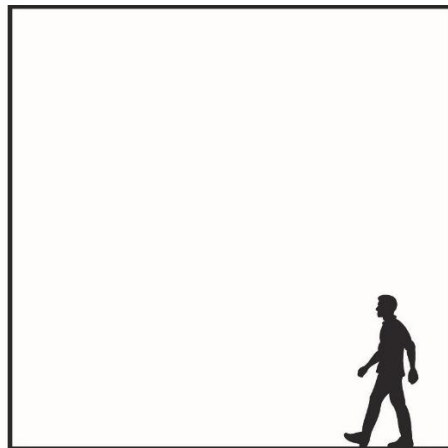
Scribble 自由曲线



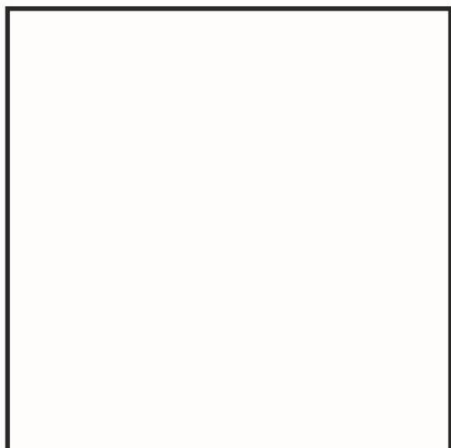
第 1.1 課  
圖畫紙 2



Short lines 短线条



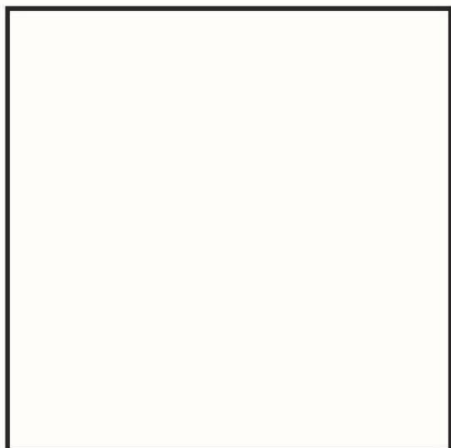
Long lines 长线条



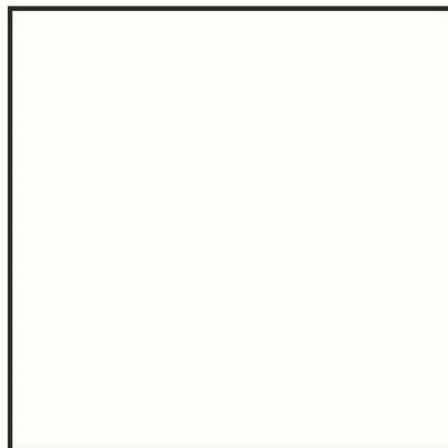
Thin lines 细线条



Thick lines 粗线条



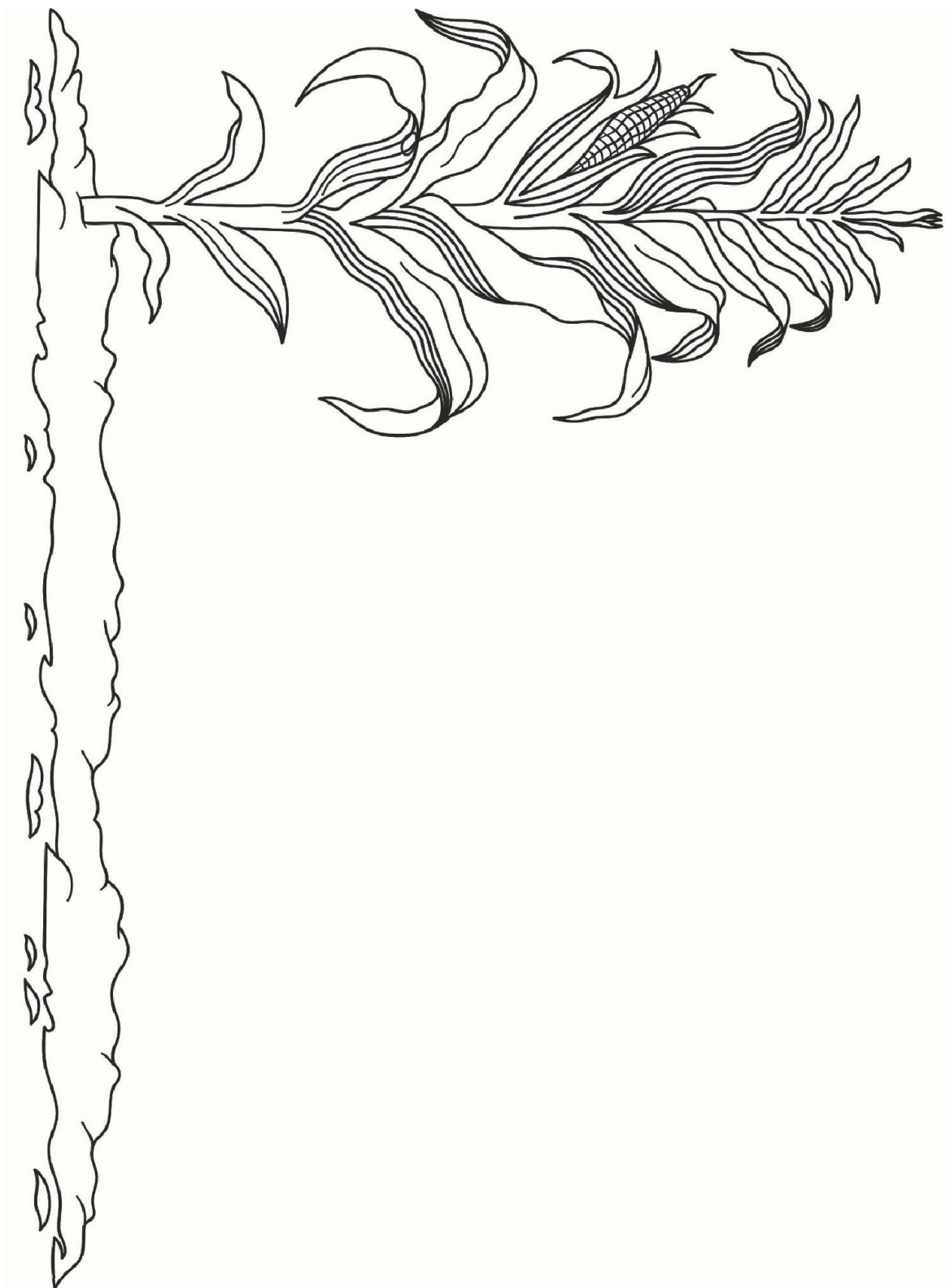
Curved lines 曲线



Scribble 自由曲线

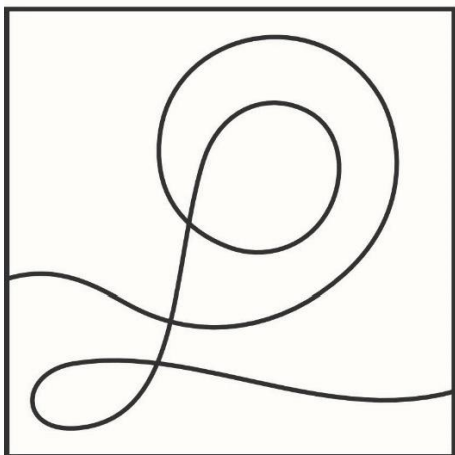


第 1.1 課  
圖畫紙 3

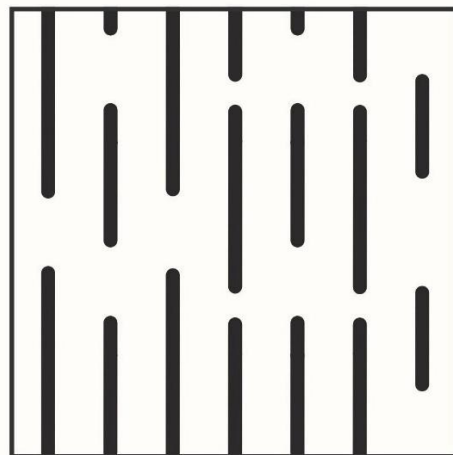




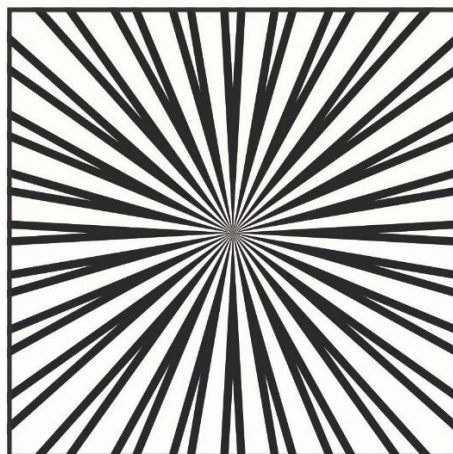
第 1.2 課  
圖畫紙 1



Continuous line 连续线



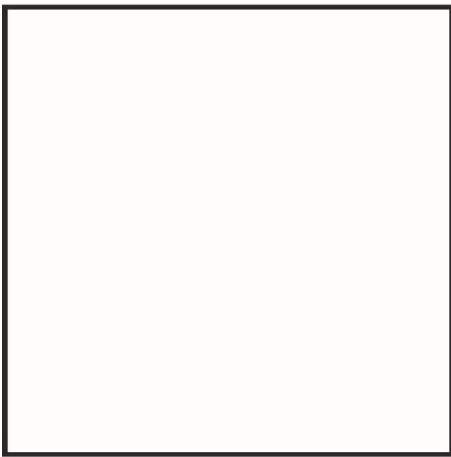
Broken lines 断线



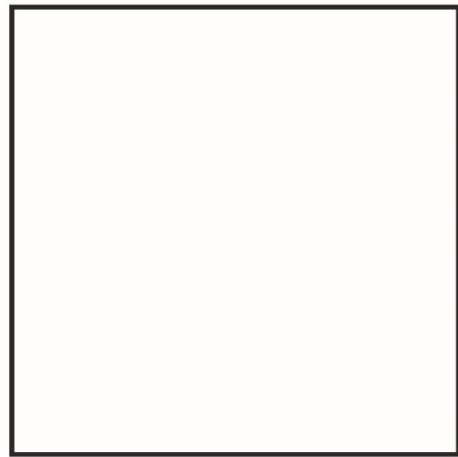
Radiating lines 放射线



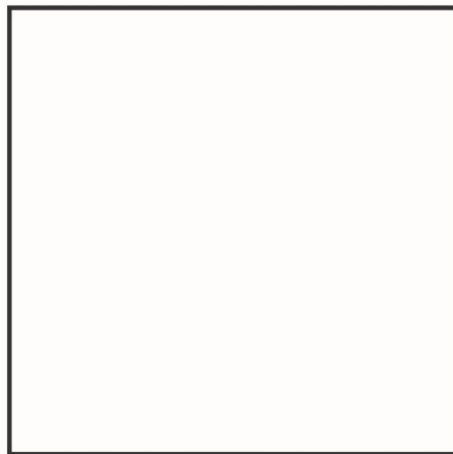
第 1.2 課  
圖畫紙 2



Continuous line 连续线

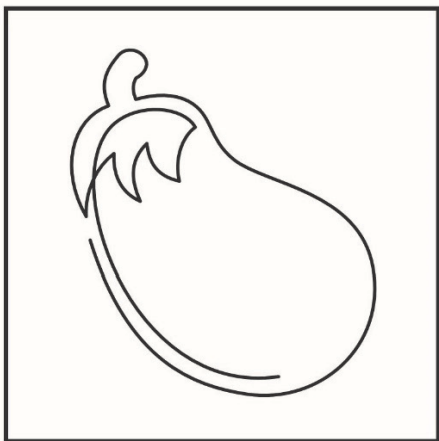


Broken lines 断线

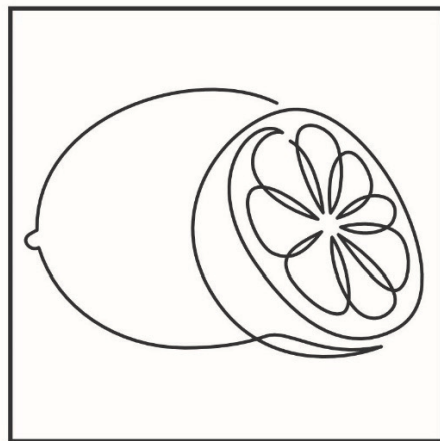


Radiating lines 放射线

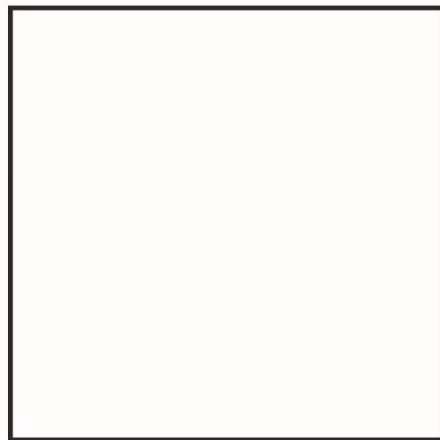
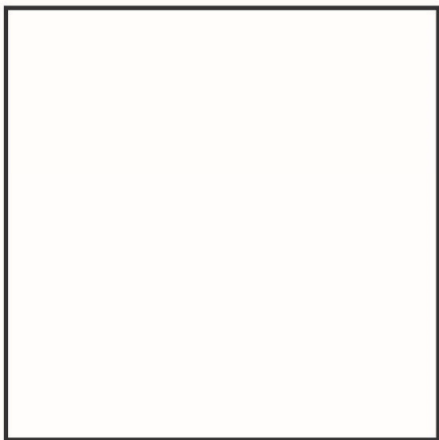




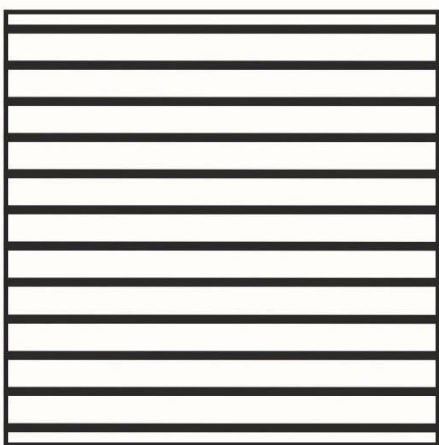
Eggplant 茄子



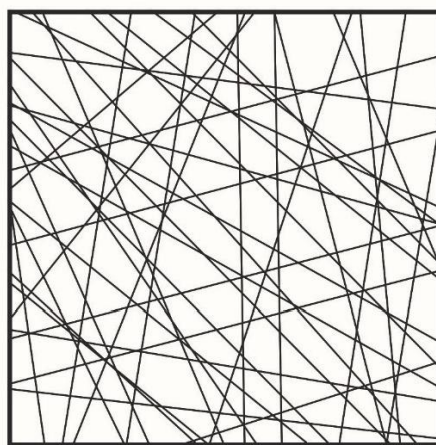
Lemon 檸檬







Straight & parallel lines  
笔直平行线



Straight & crisscross  
lines  
笔直交叉线

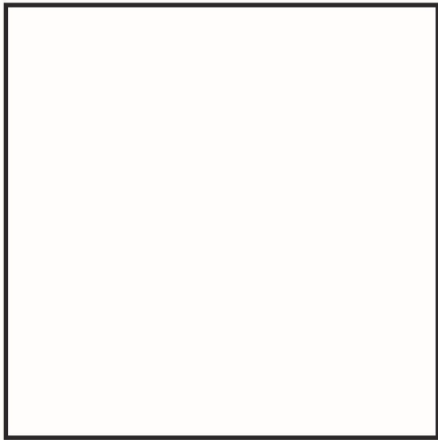


Angular lines  
角线

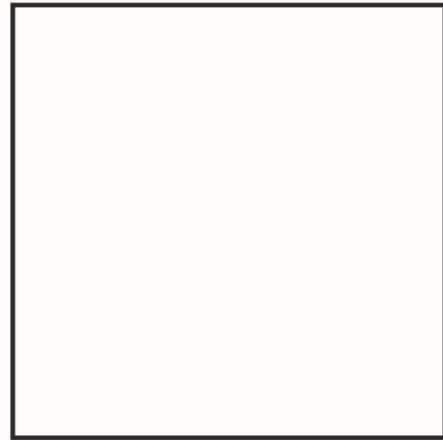


Wavy lines  
波浪线

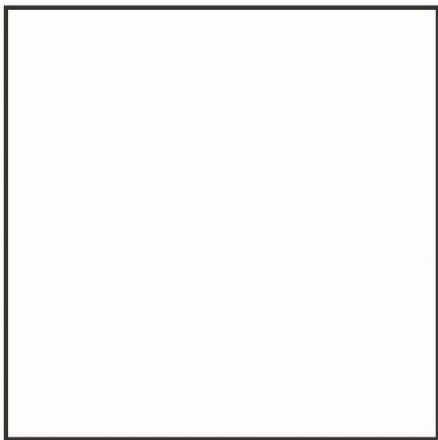




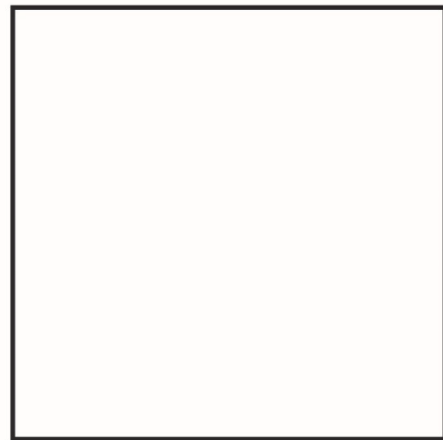
Straight & parallel lines  
笔直的平行线



Straight & crisscross  
lines  
笔直交叉线



Angular lines  
角线



Wavy lines  
波浪线



ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ

---

---

abcdefghijklmn  
opqrstuvwxyz

---

---



祂是神，

上帝啊，

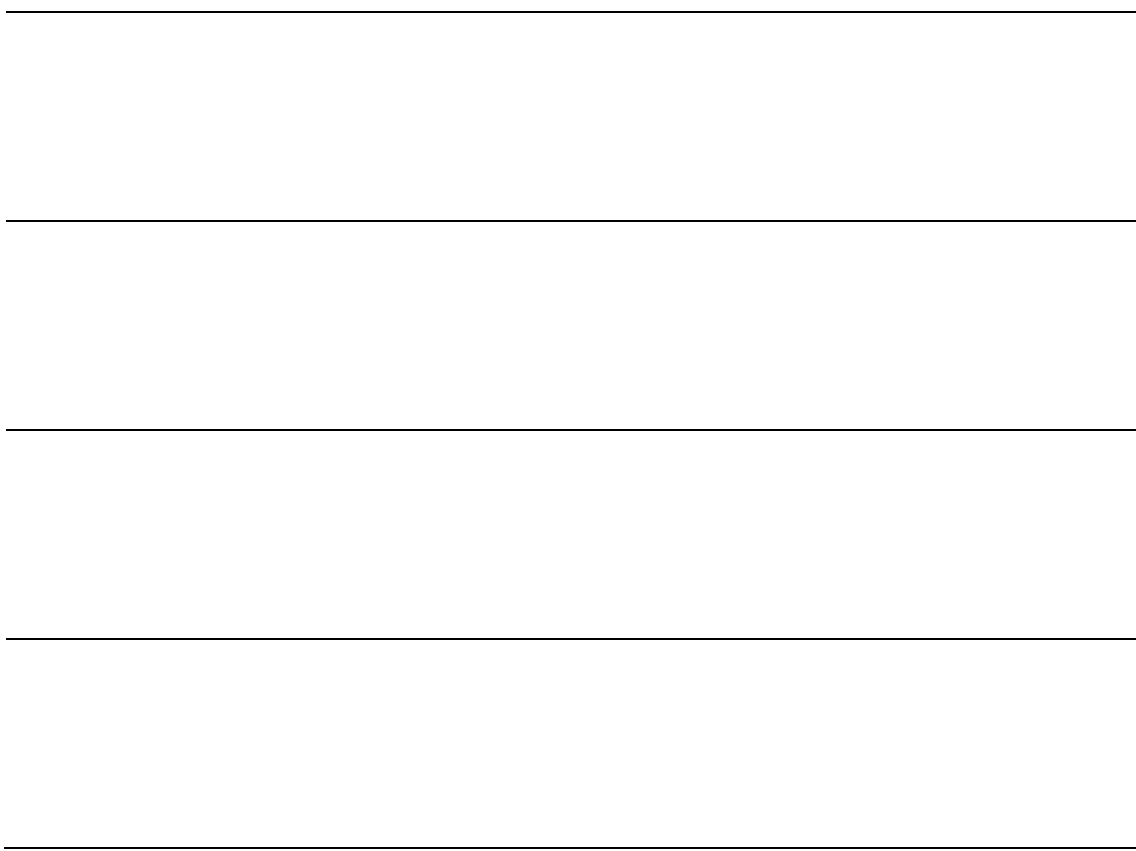
我的上帝！

請賜我純潔心靈，

宛如珍珠般晶瑩。

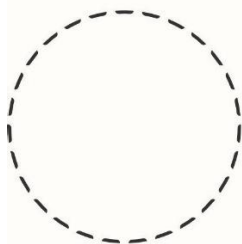
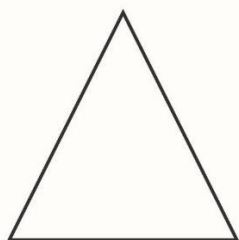
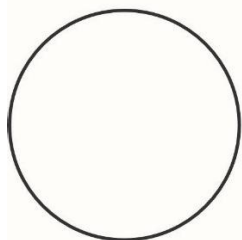


第 1.3 課  
圖畫紙 5



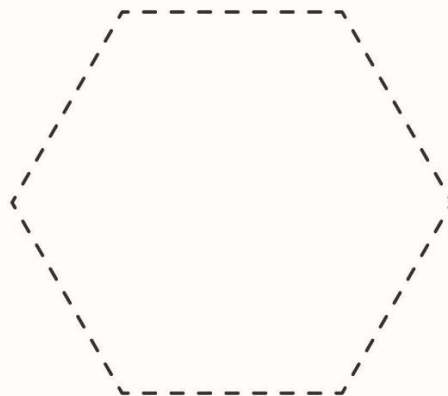
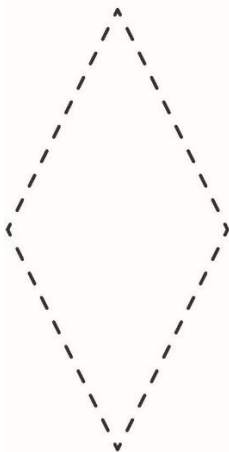
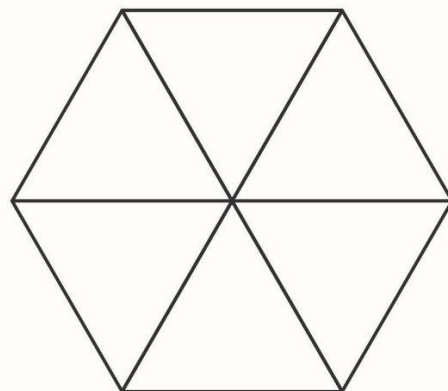
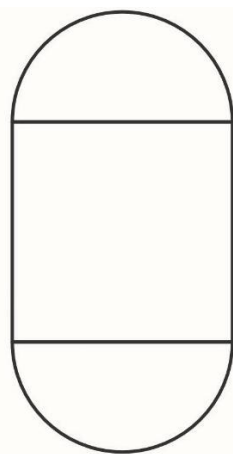
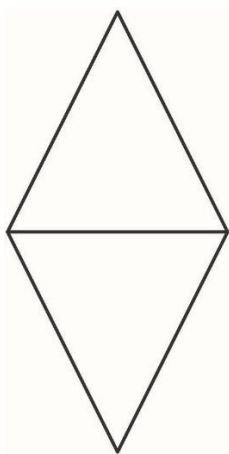


第 2.1 課  
圖畫紙 1



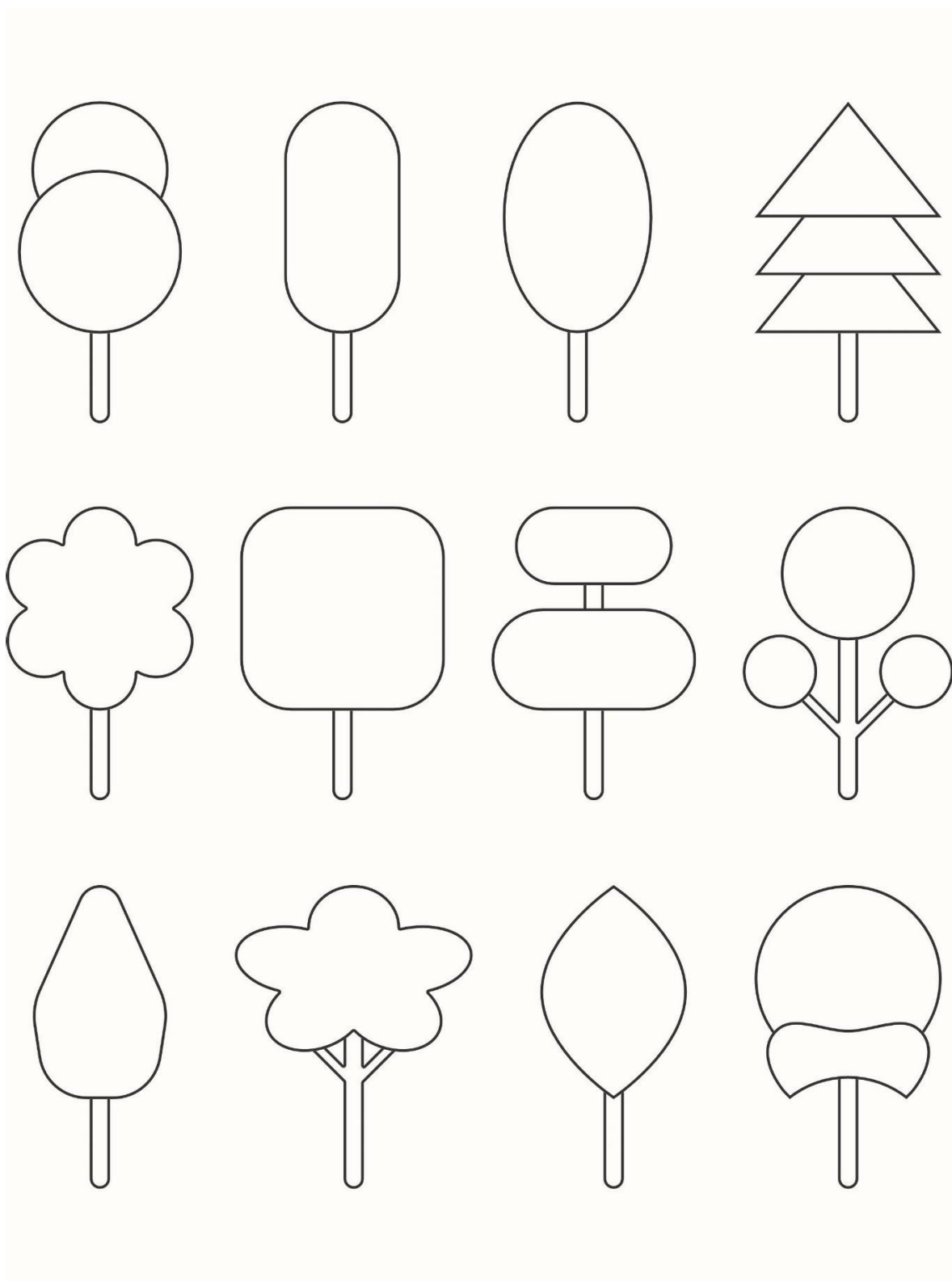


第 2.1 課  
圖畫紙 2



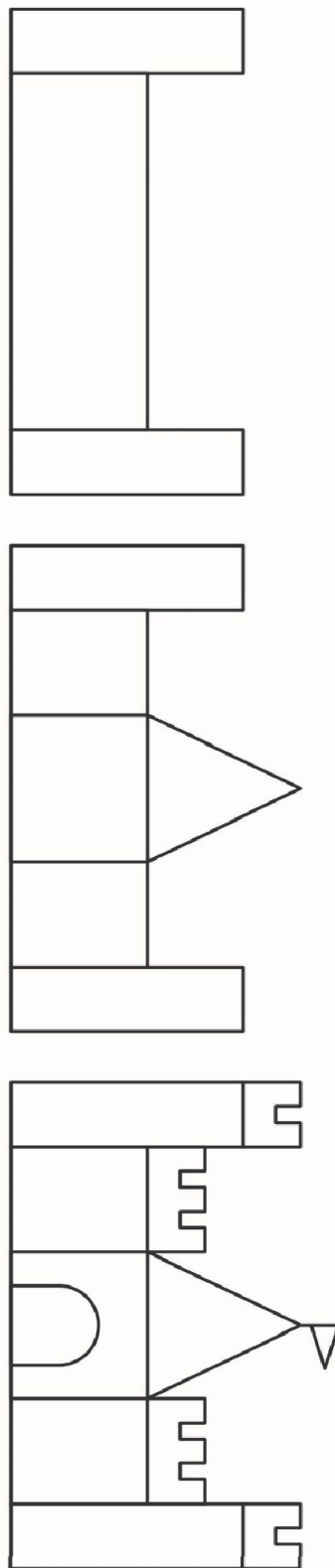


第 2.1 課  
圖畫紙 3



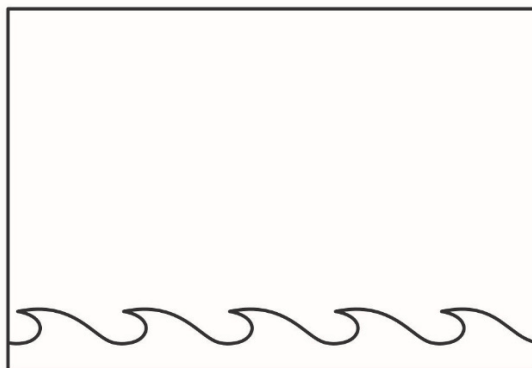
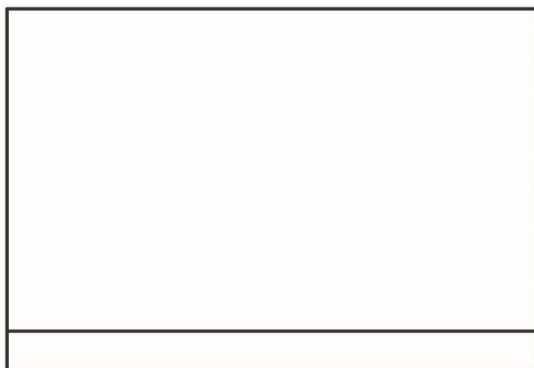
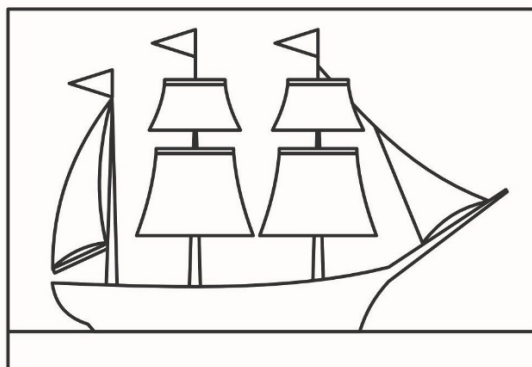
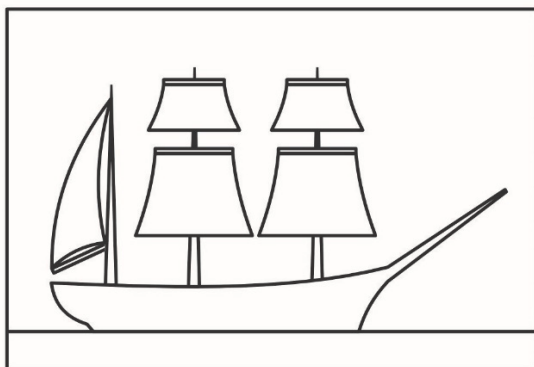
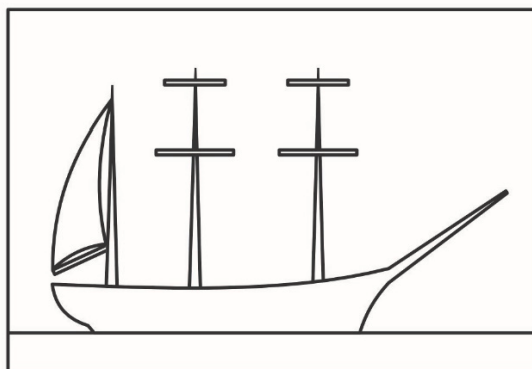
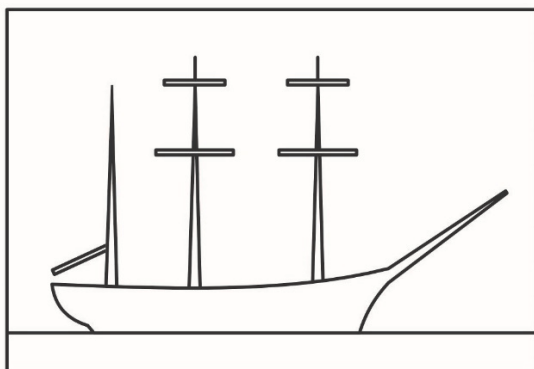
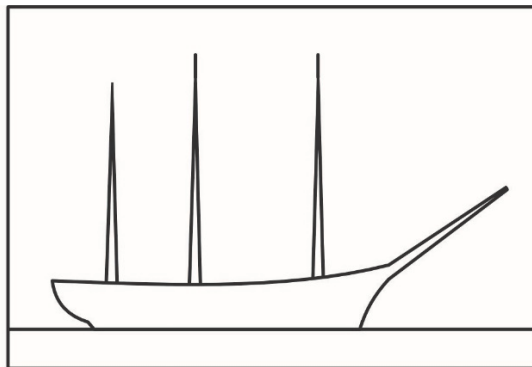
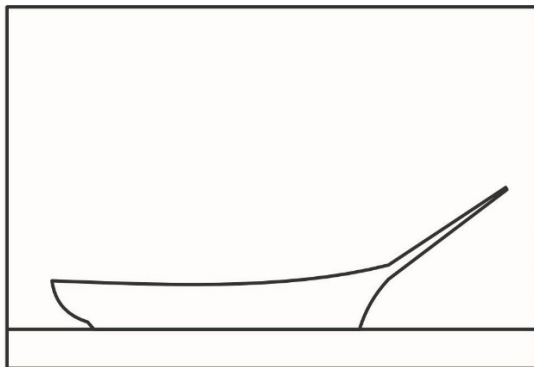


第 2.1 課  
圖畫紙 4



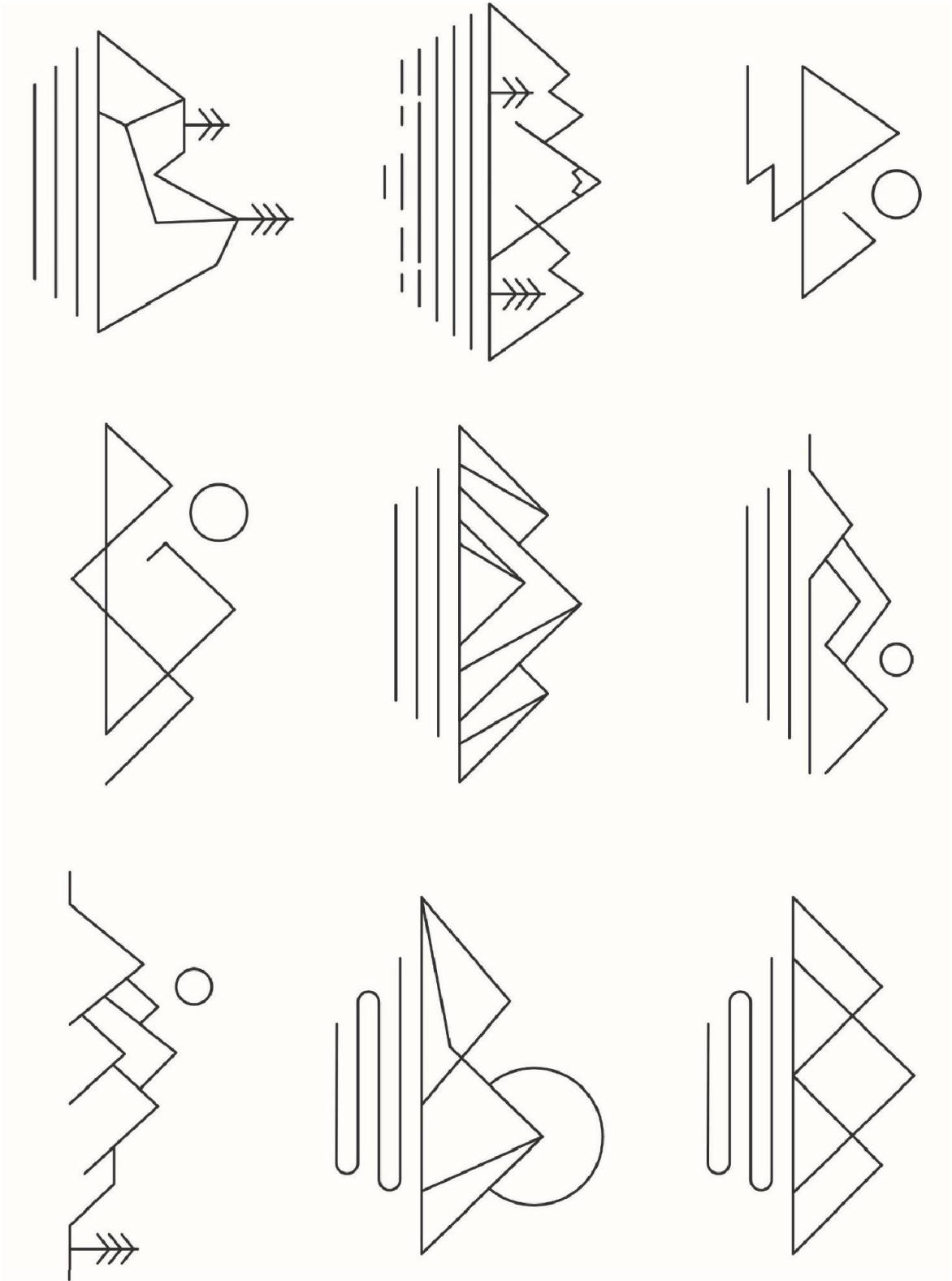


第 2.2 課  
圖畫紙 1



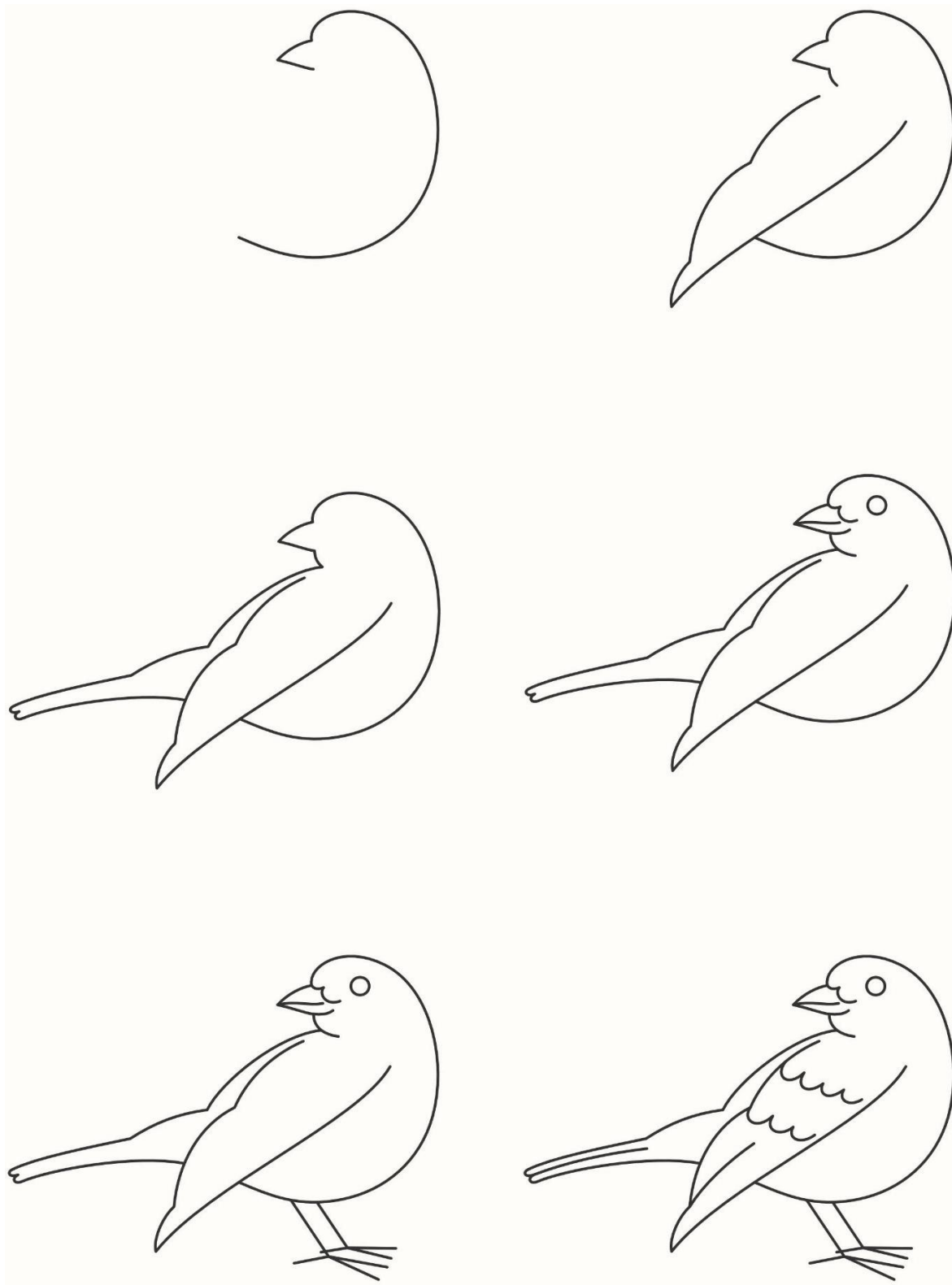


第 2.3 課  
圖畫紙 1



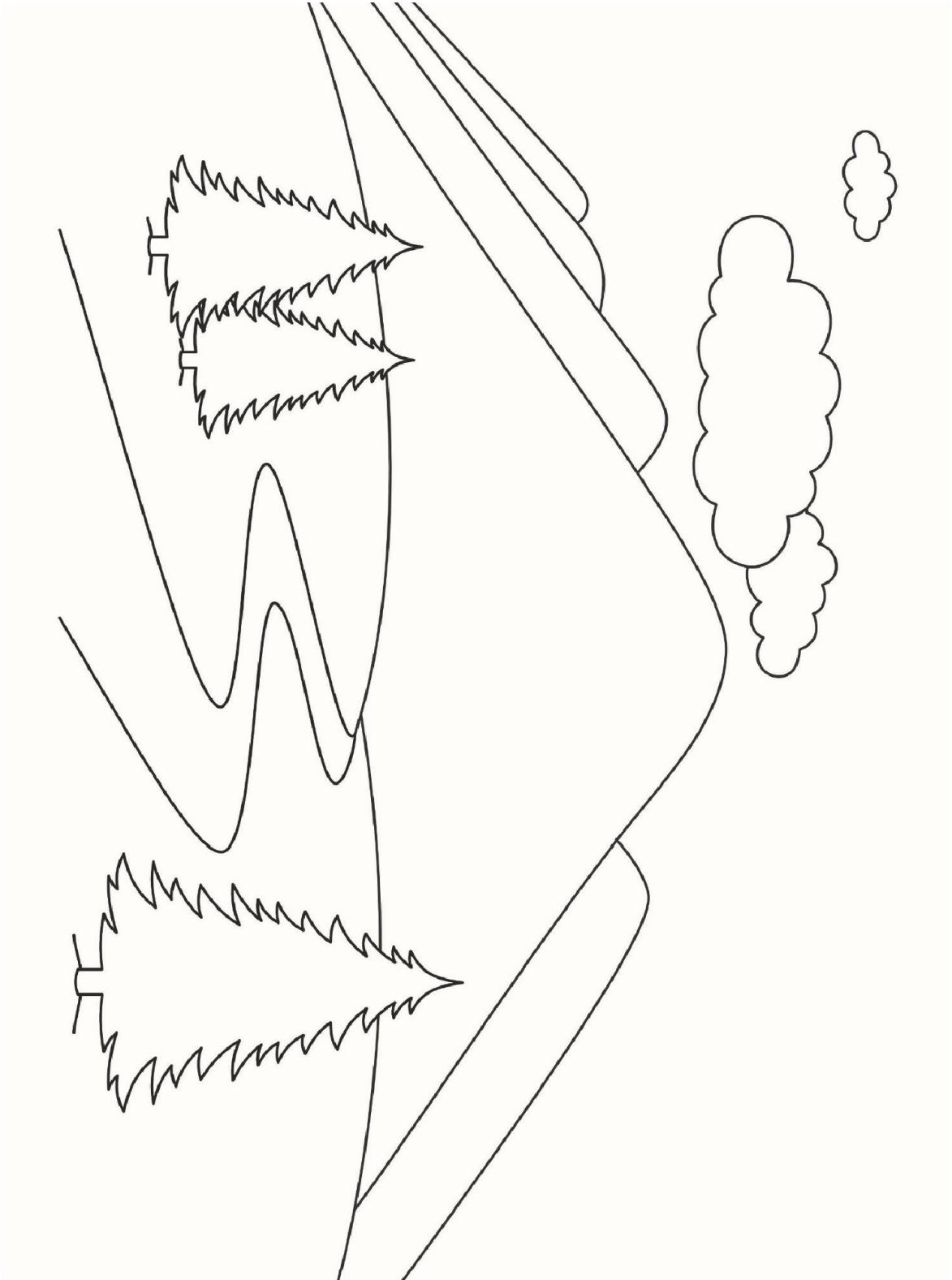


第 2.3 課  
圖畫紙 2



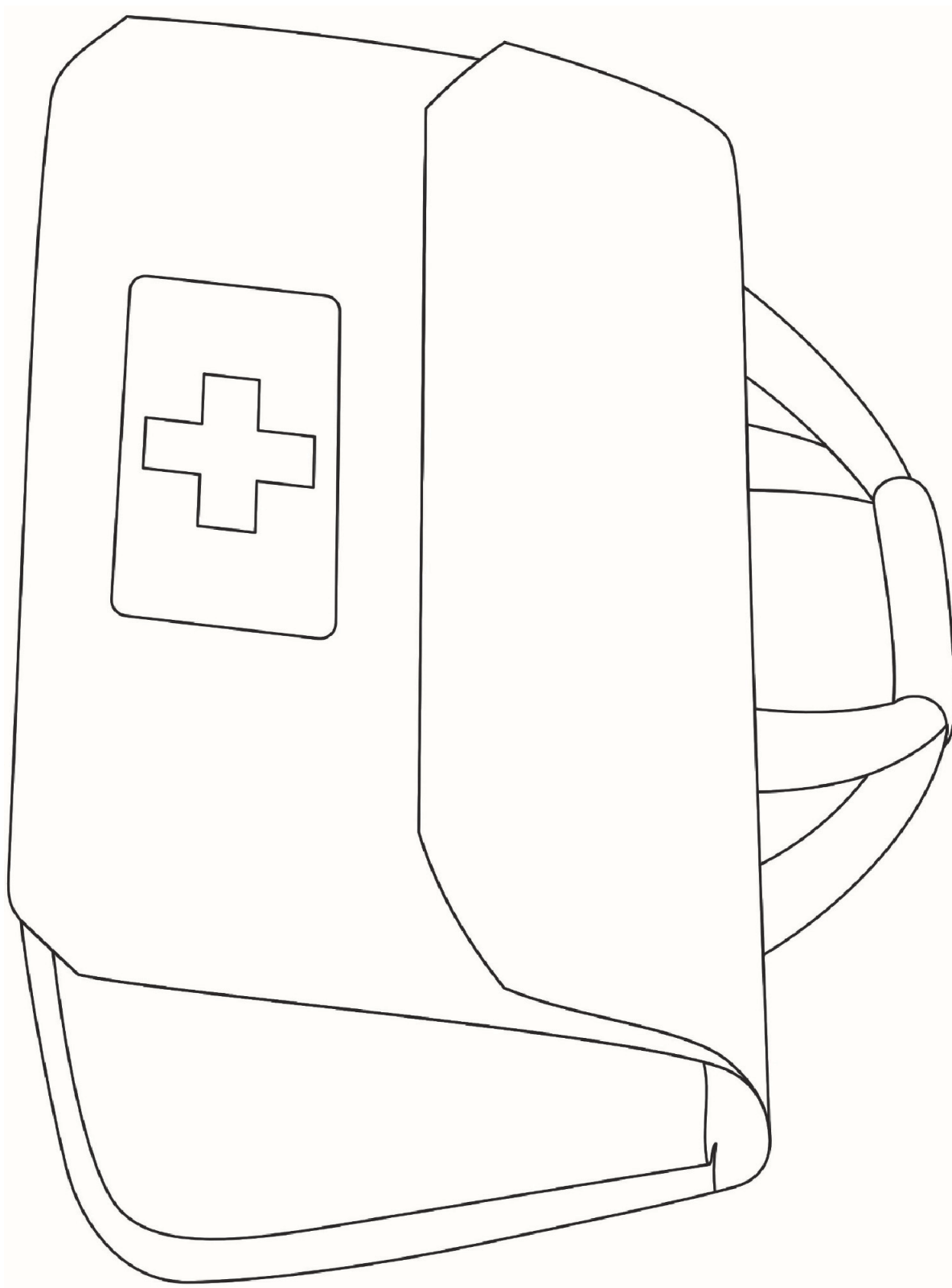


第 3.1 課  
圖畫紙 1

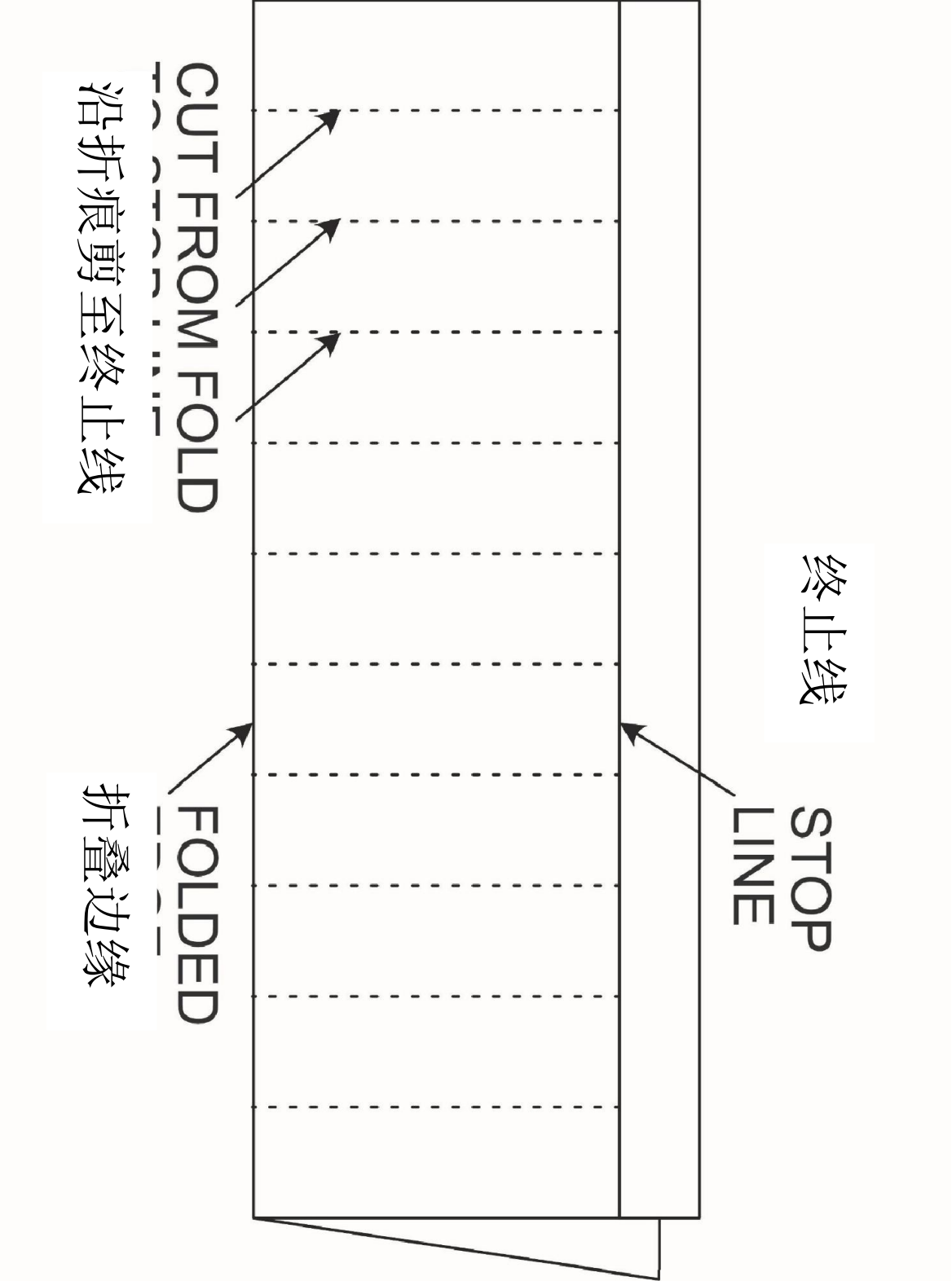




第 3.2 課  
圖畫紙 1

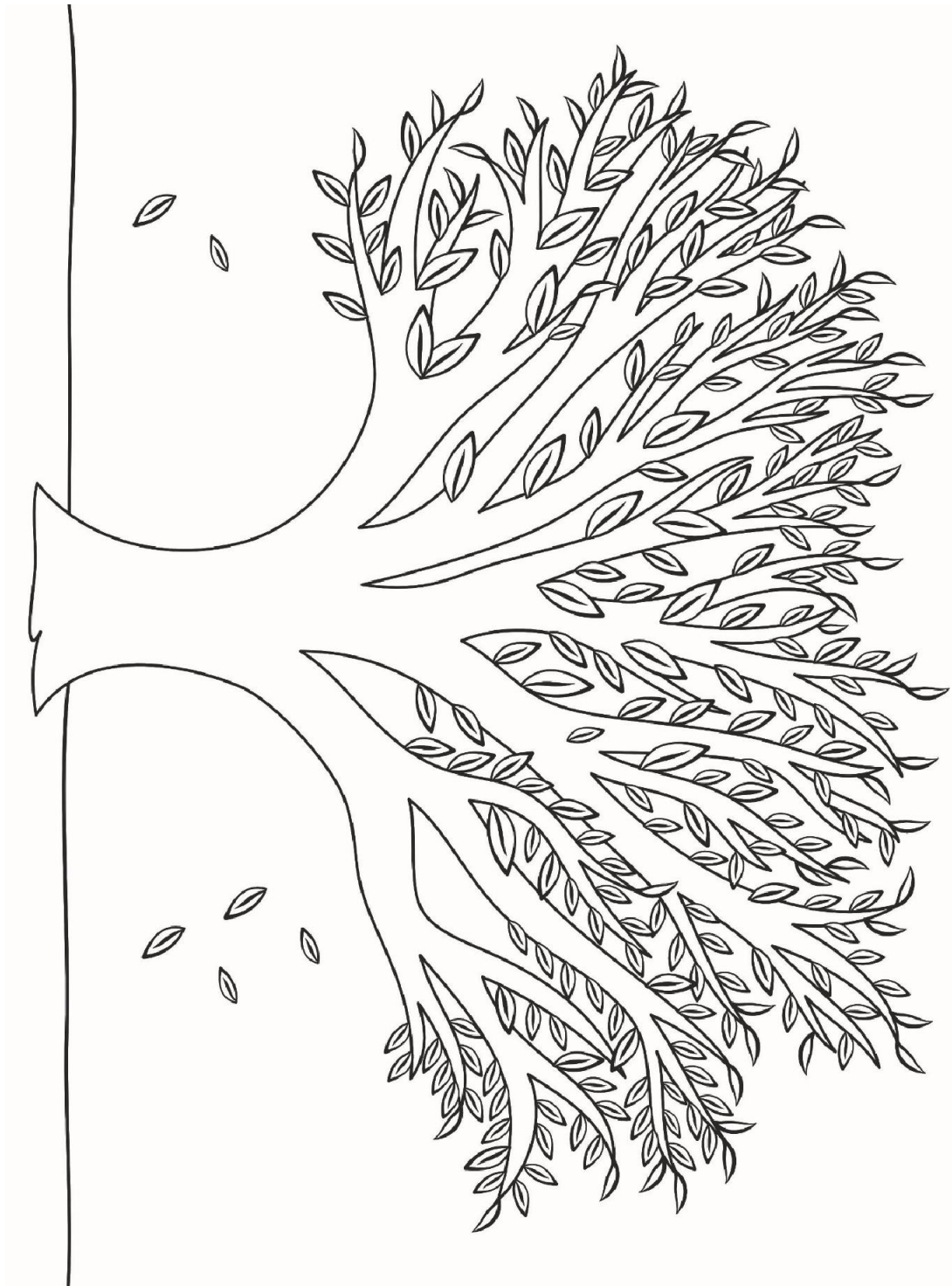






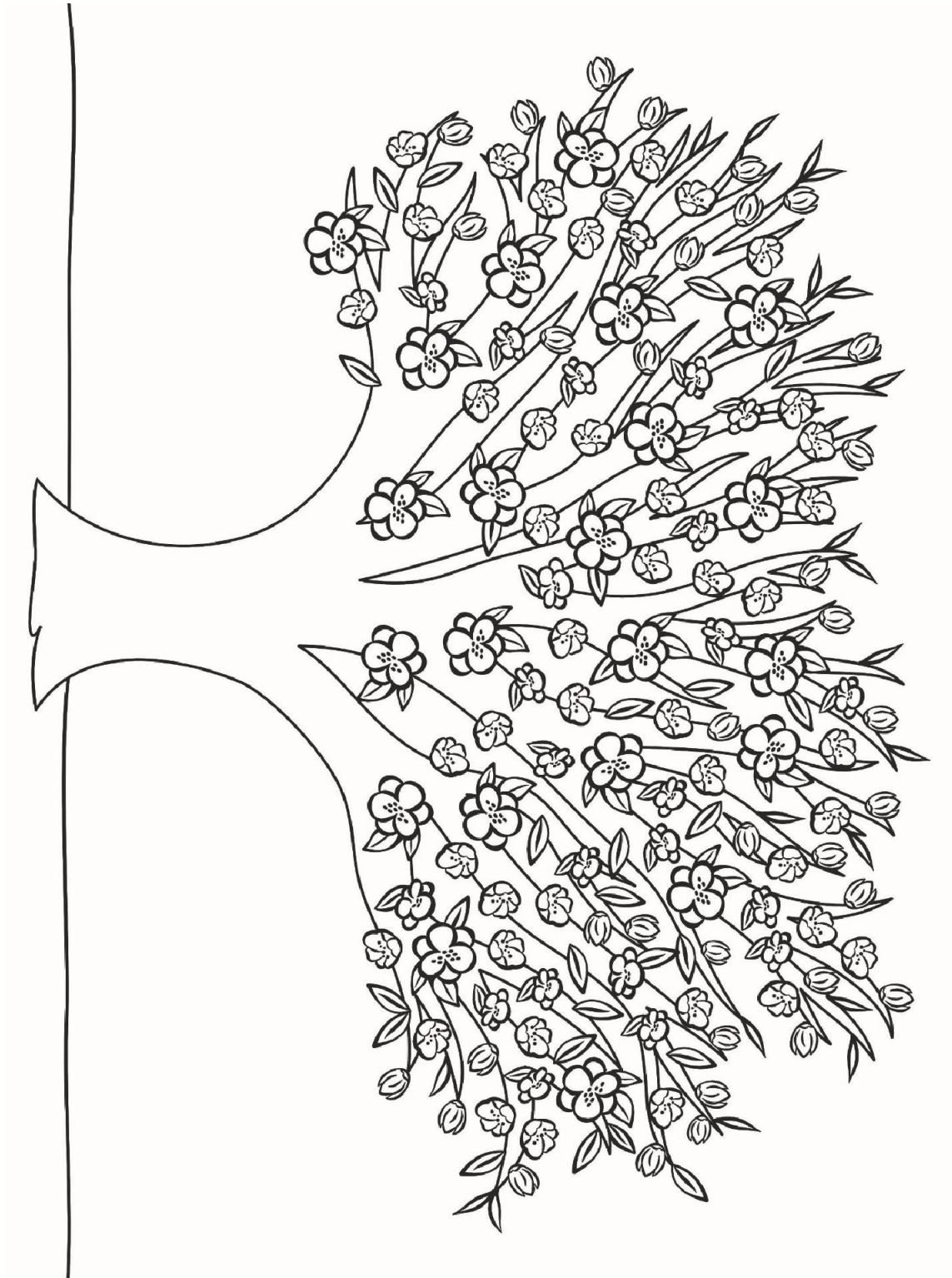


第 3.3 課  
圖畫紙 2





第 3.3 課  
圖畫紙 3





## 引文出處

1. ‘Abdu’l-Bahá, in *Prayer and Devotional Life: Extracts from the Bahá’í Writings*, compiled by the Research Department of the Universal House of Justice (Ingleside: Bahá’í Publications Australia, 2020), no. 5, p. 6.
2. From a Tablet of ‘Abdu’l-Bahá. (authorized translation)
3. *The Summons of the Lord of Hosts: Tablets of Bahá’u’lláh* (Wilmette: Bahá’í Publishing, 2006), no. 1. 53, p. 40.
4. From a Tablet of Bahá’u’lláh. (authorized translation)
5. Bahá’u’lláh, *The Kitáb-i-Íqán: The Book of Certitude* (Wilmette: Bahá’í Publishing, 2003, 2022 printing), par. 52, p. 51.
6. From a talk given on 24 April 1912, published in *The Promulgation of Universal Peace: Talks Delivered by ‘Abdu’l-Bahá during His Visit to the United States and Canada in 1912* (Wilmette: Bahá’í Publishing, 2012), par. 1, p. 71.
7. ‘Abdu’l-Bahá, in *Bahá’í Prayers: A Selection of Prayers Revealed by Bahá’u’lláh, the Báb, and ‘Abdu’l-Bahá* (Wilmette: Bahá’í Publishing Trust, 2002, 2020 printing), p. 31.
8. Bahá’u’lláh, *ibid.*, p. 233.
9. ‘Abdu’l-Bahá, *ibid.*, p. 31.
10. *Ibid.*
11. From a Tablet of Bahá’u’lláh. (authorized translation)
12. *Tablets of Abdul-Baha Abbas* (New York: Bahá’í Publishing Committee, 1915, 1940 printing), vol. 2, p. 483. (authorized translation)
13. *The Summons of the Lord of Hosts*, no. 119, p. 93.
14. *Gleanings from the Writings of Bahá’u’lláh* (Wilmette: Bahá’í Publishing Trust, 1983, 2017 printing), CXXXVI, par. 2, p. 334.
15. ‘Abdu’l-Bahá, in *The Importance of Obligatory Prayer and Fasting: Extracts from the Bahá’í Writings*, compiled by the Research Department of the Universal House of Justice (Ingleside: Bahá’í Publications Australia, 2021), no. 28, p. 18.

16. Bahá'u'lláh, *The Hidden Words* (Wilmette: Bahá'í Publishing, 2003, 2022 printing), Arabic no. 16, p. 8.
17. Bahá'u'lláh, in *Bahá'í Prayers*, p. 233.
18. *Tablets of Bahá'u'lláh Revealed after the Kitáb-i-Aqdas* (Wilmette: Bahá'í Publishing, 1988, 2021 printing), no. 10.4, p. 191.
19. *Ibid.*, no. 10.10, p. 192.
20. *Ibid.*, no. 17.95, p. 315.
21. *The Hidden Words*, Arabic no. 9, p. 5.
22. *Gleanings from the Writings of Bahá'u'lláh*, CLV, par. 4, pp. 376–77.
23. *Ibid.*, CLV, par. 3, p. 376.
24. ‘Abdu’l-Bahá, in *Bahá'í Prayers*, p. 31.
25. *The Hidden Words*, Arabic no. 42, p. 13.
26. *Ibid.*, Arabic no. 1, p. 3.
27. ‘Abdu’l-Bahá, cited by Shoghi Effendi, *The Advent of Divine Justice* (Evanston: Bahá'í Publishing, 2006, 2023 printing), par. 40, p. 39.
28. *Gleanings from the Writings of Bahá'u'lláh*, no. CXVIII, par. 1, p. 283.
29. *Ibid.*, XXIX, par. 1, p. 78.
30. ‘Abdu’l-Bahá, in *Bahá'í Education: Extracts from the Bahá'í Writings*, compiled by the Research Department of the Universal House of Justice (Ingleside: Bahá'í Publications Australia, 2020), no. 50, p. 42.
31. Bahá'u'lláh, *Gems of Divine Mysteries* (Ingleside: Bahá'í Publications Australia, 2023), par. 36, p. 26.